马来西亚华文独中教科书

华文

初一下册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初一下册

行政编辑：黄宝玉
美术编辑：曹薇华
插　　画：傅采芹、谢佩瑜、李佳蓉、黄宇萱、符静慧
排　　版：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

版次：
2019年9月第1版

印次：
2020年8月第2次印刷

编审团队

学科顾问： 王晓梅　黄琦旺　杨欣儒

编审委员： 陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云娟
陈喜月　卢荣成　锺露露　洪天赐

编　　撰： 锺露露

责任编辑： 苏燕卿　李玮心

鸣谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2019年8月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：
   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。
   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。
   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。
   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。
   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。
   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：

（1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。

（2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。

（3）作者简介：简介作者生平和著作。

（4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。

（5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。

（6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。

（7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。

（8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。

（9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会

《华文》编审团队

2019年8月

目录

第一单元 成长印记

第一课　闲情记趣　沈复 …… 2
第二课　画的悲哀　国木田独步 …… 10
第三课　长大的故事　钟怡雯 …… 22
　　·修辞格——夸张 …… 32
第四课　亲爱的动物们　辛金顺 …… 34
　　·多音多义字 …… 43
聆听与说话　聆听事件和对话 …… 47
写作　审题要领和提纲设计 …… 50

第二单元 人情之美

第五课　一件小事　鲁迅 …… 56
第六课　人间情分　张曼娟 …… 63
第七课　这不是一颗流星　王周生 …… 69
第八课　晨　琦君 …… 77
　　·一词多义 …… 84
聆听与说话　复述 …… 87
写作　记叙要素和记叙顺序 …… 89

第三单元 父母之爱

第九课　背影　朱自清 …… 94
第十课　慈乌夜啼　白居易 …… 103
第十一课　母难日三题　余光中 …… 109
第十二课　母亲的脸　杏林子 …… 118
·修辞格——借代和引用 …… 124
写作　读后感 …… 127

第四单元 生活感悟

第十三课　扁鹊见蔡桓公　韩非 …… 132
第十四课　落花生　许地山 …… 138
第十五课　头灯　冰谷 …… 144
第十六课　为自己减刑　余秋雨 …… 153
·成语和格言 …… 162

第五单元 多采多姿　共存共荣

第十七课　视力与偏见　李家同 …… 166
第十八课　永恒的怀念　夏淑 …… 173
第十九课　草原　老舍 …… 184
第二十课　不相识则无从相爱　郑良树 …… 192
·词性——实词和虚词 …… 199
聆听与说话　对话 …… 205

第一单元

成长印记

童年的棉花糖化了，甜蜜还存在我们心中；年少的风筝断线了，泪水换为我们勇敢的追逐。甜蜜和哀伤，都是纯洁的印记，滋润着我们成长。

本单元四位作者，以追忆的方式，书写成长的片段。沈复的童年充满童心童趣，国木田独步叙述了一段悲哀的往事，锺怡雯回忆姐妹经历的危机关卡，辛金顺在亲爱的动物世界里成长。

学习本单元，应通过精读方式，认识散文内容真实、写法灵活、语言凝练等特点，并体会文中人物的童年经历。在写作方面，要学会审题、设计提纲，为写好一篇文章打稳基础。

第一课

闲情记趣

沈复

学习目标

1. 了解作者的物外之趣。
2. 认识古汉语人称代词。
3. 学会用童心看世界。

学习提示

童年生活缤纷多彩、充满趣味性，一切事物都闪烁着新奇的魅力。沈复幼年时喜欢观察细微的事物，发挥想象力，视蚊为鹤，视烟为云，于素帐中嬉蚊。他还把丛草、虫蚁、土砾想象成树林、野兽、山丘，在自己创造的童话世界中，找到了乐趣，丰富了生活。

本文以“物外之趣”的主旨贯穿全文，记叙作者幼年生活的几件小事，表现无尽的童真和童趣。宜借助注释精读课文，阅读时注意：

1. 作者如何将平凡的事物趣味化？
2. 品味“神游其中，怡然自得”的情趣。

作者简介

沈复（1763～1808以后），字三白，清代文学家。著有《浮生六记》。

课文

余忆童稚[1]时，能张目对日，明察秋毫[2]。见藐小微物[3]，必细察其纹理，故时有物外之趣[4]。

夏蚊成雷[5]，私拟作[6]群鹤舞空。心之所向，则或千或百，果然鹤也。昂首观之，项为之强[7]。又留蚊于素[8]帐中，徐喷以烟[9]，使

① 童稚——幼小。
② 明察秋毫——视力很好，能看见极细小的东西。明：视力。秋毫：鸟兽在秋天新长的细毛，比喻极微小的东西。
③ 藐（miǎo）小微物——细小的事物。藐、小、微都是小的意思，以此强调事物的细小。
④ 物外之趣——指事物本身以外的乐趣。
⑤ 夏蚊成雷——指夏天蚊群的飞鸣声像雷鸣似的。
⑥ 私拟作——私下比作。这里的意思是将一个事物比作另一个事物来看。
⑦ 项为（wèi）之强（jiàng）——颈项因此变得僵硬。为：因为。之：代词，指抬头看蚊子这件事。强：僵硬。
⑧ 素——白色。
⑨ 徐喷以烟——用烟慢慢地喷。徐：缓慢。以：用。

其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳[1]云端，怡然称快[2]。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐。定神细视，以丛草为林[3]，以虫蚁为兽，以土砾[4]凸者为丘，凹者为壑[5]，神游[6]其中，怡然自得。

一日见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖[7]一癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞[8]。余年幼，方出神，不觉呀然[9]惊恐。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

此皆幼时闲情也。

① 唳（lì）——鸟类高亢鸣叫。
② 怡然称快——心头喜悦，直说痛快。怡然：喜悦的样子。称：说。
③ 以……为——把……当作。
④ 砾（lì）——小石子。
⑤ 壑（hè）——山沟，山谷。
⑥ 神游——心神游历某地。
⑦ 盖——原来是。
⑧ 尽为（wéi）所吞——全被（癞蛤蟆）吞食了。为：被。
⑨ 呀然——吃惊的样子。

蛤蟆／虾蟆（há·ma）

基础练习

1. 下列句子中加点字属于人称代词，试在括号内填写加点字所指代的对象，并把全句翻译为现代汉语。

（1）余（　　）忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。

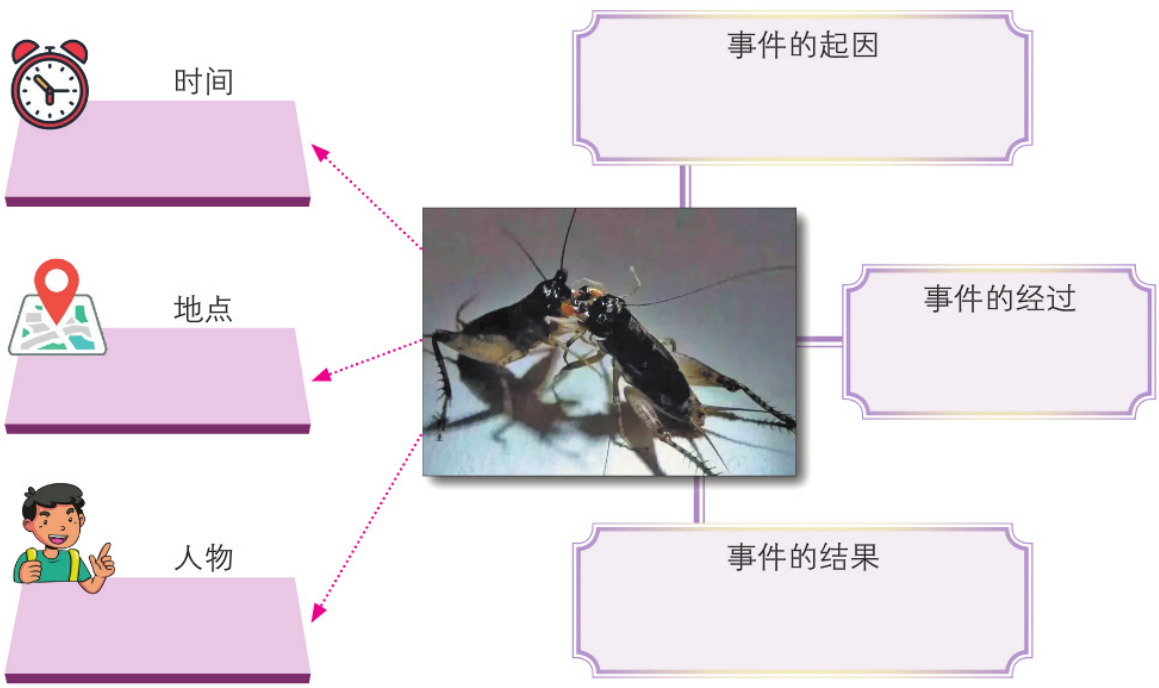
（2）见藐小微物，必细察其（　　）纹理。

（3）徐喷以烟，使其（　　）冲烟飞鸣。

（4）常蹲其（　　）身，使与台齐。

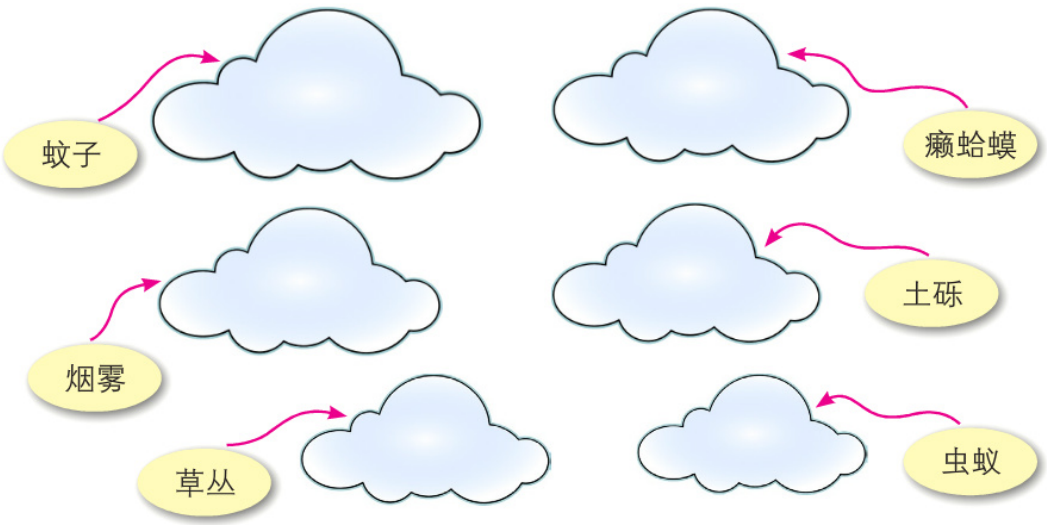
（5）捉虾蟆，鞭数十，驱之（　　）别院。

2. 第4段记叙了作者观察“虫斗”的趣事，试在下表中填写记叙六要素。



3. 幼时的沈复能获得“物外之趣”，是因为具备了哪些能力？

4. 本文表现了作者丰富的想象力，试完成下列图表，看看作者把所见事物想象成什么。



5. 试根据文中的“物外之趣”，找出描写作者投入观察以及表现其思想感情的句子。

物外之趣	投入观察	思想感情
帐中嬉蚊		怡然称快
花台神游		
观二虫打斗，蛤蟆吞虫	观之正浓、方出神	

进阶练习

6. 作者说“忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也”，事实上癞蛤蟆既不是庞然大物，也不可能拔山倒树，作者为什么这样写？

7. 小时候，我们总喜欢观察周遭的事物，喜欢在想象的世界里游戏。你现在还这样做吗？为什么？

8. 试观察小动物或昆虫，录影或拍照，和同学分享你的观察所得。

延伸学习1

文言词汇——人称代词

古代汉语的人称代词与现代汉语不同，也没有性别之分。这里列举常用的人称代词，帮助同学了解古代汉语人称代词的用法，以提高阅读文言文的能力。

人称代词	用法	例句
吾、余、予	通常指代第一人称，译为“我”。	曾子曰：“吾日三省吾身。”（《论语》）
		余忆童稚时，能张目对日。（沈复《闲情记趣》）
		予独爱莲之出淤泥而不染。（周敦颐《爱莲说》）

子、尔、汝	通常指代第二人称，译为“你、你们、你的、你们的”。	富者曰：“子何恃而往？”（彭端淑《为学一首示子侄》）
		百鸟岂无母，尔独哀怨深？（白居易《慈乌夜啼》）
		吾与汝毕力平险。（列子《愚公移山》）
之、其	通常指代第三人称，译为“他、它、他们、他的、他们的”。（也可以用作指示代词“这、那、那些”等。）	昂首观之，项为之强。（沈复《闲情记趣》）
		自恃其聪与敏而不学者，自败者也。（彭端淑《为学一首示子侄》）

延伸学习2

一沙一世界，万事万物皆有趣。沈复如果活在这个时代，他堪称为创意生活家了，因为他观察细微，想象丰富，充满创造力，活得有滋有味。

平日不妨多观察周遭的环境，收集特别的东西，不一定需要昂贵的花费。有些看来不起眼的东西，如沙石、图案，甚至声音、色彩等，在观察、收集、记录、联想或研究后，会让你的生活变得多姿多彩。

遇见一片叶子

在你走过的地方，留意地上特别的叶子，捡起来平整地夹在书里。收集各种叶子，观察它们的颜色、形状、特点、变化。

这些叶子是大自然的馈赠，蕴含大自然的美丽，它是你的欣赏品，也会成为你的回忆，让你回想起某次的旅途，或公园的漫步。

封藏岁月

农历新年领了红包，你是把红包封丢弃，还是收集起来，成为珍藏品呢？

每一年的红包封设计都不一样，印有生肖的，图案精美的，创意十足的，丢掉太可惜了，也不环保。收集起来，放在相簿或盒子里，让记忆保温，让传统保留，也作为成长的见证。

种子摇身变盆栽

吃完水果剩下的果核，户外收集的种子，都可以变成雅致的盆栽。种植盆栽让你培养等待的耐心，体会生命成长的奥妙和喜悦。当种子变成小小的森林盆栽，你也会有大大的满足感呢！

不同的种子，催芽培育的方式也不同，不妨善用网络教程学习。以下举龙眼盆栽种法为例：

（1）将龙眼顶端的果肉和白色软组织剔除。

（2）泡水一周，每天换水。

（3）放在盆器里，芽点朝上，排列整齐。

（4）每天喷水一次，等待发芽。

第二课

画的悲哀

国木田独步
（吴元坎 译）

学习目标

1. 了解人物的情感变化。
2. 认识自然环境描写的作用。
3. 学习与人和谐友好相处。

学习提示

友谊的建立，并非都是一帆风顺的，同侪之间，也会因成见而反目，因竞争而疏远。国木田独步用第一人称叙述，以顺叙的方式，追述了少年时代一段深刻的友谊。文中的少年冈本，敌视绘画好手志村，后来因共同的兴趣，两人奇妙地成了好朋友。然而最后失去挚友，让冈本感伤不已。

本文是一篇短篇小说，作者描绘同侪之间的竞争、人物心境的转变、生命无常的感悟，细致入微，生动传神。先速读课文一遍，明白内容大意，然后精读，阅读时注意：

1. 文中哪些地方用了自然环境描写？
2. 志村的死让冈本有怎样的人生体悟？

作者简介

国木田独步（1871～1908），姓国木田，名哲夫，笔名独步，日本文学家，以短篇小说闻名。著有小说集《武藏野》等。

课文

俗语说得好：喜欢哪一门，就会成哪一门的能手。在学校里的各项课程中，图画这一门同班同学中没有一个比得过我。只要是图画和数学，对不起，随便你们哪一位来比一比好啦——我对此真是感到得意非凡。当然，所谓得意，也多少包含着一些竞争的意思。我喜欢画画，也许可以说完全是出自于天性吧。只要是独自一个人的时候，我就老是画画。

独自一个人在画画，尽管听起来是一件非常文静的事情，但事实上我的淘气，不但在自己班级中无与伦比，就以全校来说，我也是名列第一。这只要看校长对我感到束手无策，因而常常以退学来威吓这一事实，也就可以知道了。

不论是淘气也好，数学也好，我都是全校第一。但在天性爱好画画这一点上，这个全校第一的名誉却被一个叫志村的少年夺去了。这个少年在数学方面不必说，就是其他学科方面，在全校同学中也只属于二三等；可就是画画的天才，却几乎没有一个人赶得上他，唯一可以和他较量一下的，那只是我一个而已。

志村肤色白皙，温顺得像个女孩。而我呢，虽然也有美少年之称，可是性情粗暴傲慢，喜欢吵架，再加上在班级里考试的成绩总是最优等，以致老师对我这种高傲的态度感到生气，同学们对我这种压倒一切的气势也感到不顺眼，于是，我的人缘非常之坏。大家的心里都在这样想：至少在画画方面志村占着第一，可以打击一下冈本的气焰。我对这种情绪是完全了解的，但心里暗暗地感到不平的是，志村的画即使有时不太好，校长以至所有的人还是那样激赏他；而我的画即使非常出色时，大家也不来称赞一句，所以，少年的我非常怨恨他的广受欢迎。

某天，学校里举行学生成绩展览会。展出的作品主要是习字、图画和女生的针线活。我也特地为这一次展览会画了一幅画，那是一个很大的马头的侧影。对一个少年来说，这一画题当然是太深了些，但我却存心要借此来一举把志村打下去。想当时，放学一回到家里，我就独自躲在房间里画着，照着画帖临摹①还不够，甚至不自量力的尝试实物写生。幸亏那时离我家一百多米的地方有一个专门出租马匹的马厩②，我到那里去了不知多少次。我自信，这幅画无论从轮廓、阴影、笔触等各方面来看，不但确实地超过了我自己过去所有的作品，而且在志村所作的画里面，也没有一幅可以比得

① 临摹（mó）——模仿书法和绘画等艺术作品。
② 马厩（jiù）——饲养马的房舍。

上的，今番的这幅画，一定可以胜过他。无论老师或同学再怎么样不公平，这一次总要被我的实力所压倒。

当时，大家都是在自己家里制作展品的，各人都守着秘密，谁也不知道谁在画什么。尤其是志村和我两个人，都对自己的画题绝对保密。我在画马的时候，老是猜测着：志村在画什么呢？

因此，展览会开幕那天，在全校几百个同学中，以最激动不安的心情走进展览室的，恐怕要算我了。在展出图画的那间屋子里，已经挤满了同学们以及父兄们。尤其是在并排放着的两幅大画面前，聚集的参观者也最多。不用说，这两幅大画就是志村和我的作品了。

我向那边一望，自己先就吓慌啦！志村的画竟然是一幅哥伦布①的肖像，而且是粉彩画！我们学校里教的只是铅笔画，从来没有教过粉彩画。我对粉彩画简直想也没有想过。画的好坏暂且不论，单是粉彩画这件事就先把我吓倒了。何况，以一个马头来和髭髯②满面、威武堂堂的哥伦布肖像相比，一看就知道是无法比较的了。本来就崇拜志村的同学们，此时更是一致欢呼。“马头固然不错，可是人家画的是哥伦布，你说怎么样！”这一类话随处可以听到。

我奔出校门，也不回家，径直向田野间走去。眼泪扑簌簌③掉下来，忍也忍不住。自己也不知道是恼恨呢，还是悲痛，只是茫茫然地来到了河岸边，扑倒在草丛中。我顿足大哭，

哥伦布

① 哥伦布（1451~1506）——Cristoforo Colombo，意大利航海家。1492年驾船渡大西洋，发现了位于南美洲北岸的西印度群岛。

② 髭髯（zīrán）——胡须。

③ 扑簌簌（sù）——形容眼泪落下的样子。也说扑簌。

这还不够，又爬起来捡起脚边的石块向四面八方乱丢。

在这样暴跳如雷的时候，我心里还只是在不断地想着：这家伙是什么时候学的粉彩画啊！是谁教给这个家伙的啊！像这样哭啊跳啊的，也就感到疲倦了，于是不知什么时候又就地躺了下来。我仰面望着那蔚蓝的天空，倾听着河滩边淙淙[1]的流水声。微风吹拂着嫩草，一阵阵难以形容的春天的芬芳气息掠过鼻尖，我心里感到很舒畅。就这样呆了一会儿。对！对！——我突然想起来——我也来用粉彩笔画画看。

打定主意，我跳起身来急忙回家，得到父亲的同意之后，我立刻去买了粉彩笔，然后提着画板，转身又飞奔着出门去了。到这时候为止，我是连粉彩笔也从来没有上过手的，怎样画法，那更是一无所知了。但是，我又这样想：用粉彩笔画的画却是常常看到的，至于说自己过去没有画过，那是因为自己认为实力不够，所以没有去碰它，现在既然志村能够画到那个程度，我大概也可以画画吧？

我又来到了河岸边，当时首先想到的画题就是水车。我想，这个水车我过去是画过铅笔画的，现在何不再用粉彩笔来试一试。于是我就沿着堤岸向上游的方向走去。那个水车坐落在河对岸，环境非常古雅。水车有一半覆盖在繁茂的树木下面，四处都爬满了常春藤。我虽然还是个少年，但心里也觉得这是个很有意思的题材。

我走下堤岸，来到河岸斜坡的草地上，这时候我才发现，原来被柳荫遮没的地方，已经有一个少年坐在草丛中，正在对着水车写生哩。虽然和这个少年还隔着五六十米的距离，但我一看就知道这

① 淙淙（cóngcóng）——拟声词，形容流水的声音。

是志村。他正专心于写生，似乎并没有发觉我走过来。

好，好！这家伙也来啦！为什么这家伙老是赶在我前面转来转去啊！真是太可恶啦！我虽然感到非常生气，但要回头走，我却更不愿意。看他能把我怎么样！我就这样停下脚步，向志村看着。

他正全心地画画，只有上半个身子露在草外面，画板就搁在耸起着的膝盖上。柳树的阴影从后面遮住了他整个身子，只有白皙的脸颊到肩头一带，承受着那从树叶间漏下来的淡薄的阳光。这真是一幅美丽的画面，就把他画下来吧！我这样想着，于是就地坐下来，把志村这个人作对象，开始写生。使我惊异的是，当我在画板上动笔作画时，志村是一个可恶的家伙这类念头早已消失，我的心已全部放在画图上了。

他一会儿抬头望望水车，然后又低下头来在画板上画着。而且仿佛感到很愉快似的，脸颊上不时地浮现出微笑。而我呢，每当他微笑时，也禁不住跟着露出了笑容。

这样地过了一会儿，志村突然站起来，这时候他看到了我。他望着我，带着一种温和得难以形容的神情向我微微地笑着。我也不由得向他笑着。

“你在画什么？”

我听到他这样问，就答道：“画你啊！”

“我已经把水车画好啦。”

“是吗？我还没有画好哩。”

“是吗？”志村这样说着，就重新坐了下来，恢复了原来的姿势说，“你画吧，我也趁这会儿工夫把自己的画修改一下。”

我又动笔画起来。就在这样写生的时候，我原来那种厌恶他的心理已经完全消失了。不多一会儿，画已经完成了，我就向他喊

道："画好啦！画好啦！"

志村来到我身边一看，说："喔，你是画的粉彩画哩！"

"这是第一次，简直不像一张画。你的粉彩画是跟谁学的？"

"噢，我是跟前些时候从东京回来的奥野先生学的，但也是才开始，所以什么也画不成。"

"那张哥伦布画得很好啊，我吃了一惊哩！"

这样，我们两人就一起回学校去了。从此以后，我和志村完全成了好朋友，我从心底里佩服他的天才；他原来就是一个温顺的少年，因而也就把我当作知己，对我非常亲热。不知有多少次，两人带了画板携手到山野去写生。

不久以后，我和志村都进了中学，离开了故乡的小村，寄宿在县城中央的某市镇。从这个市镇到我们的村落有七里路程，如果沿着车马通行的大道，就得绕路走十三里。因此我们在中学时期，从寄宿的地方回家时，绝不搭车；每逢冬夏两季的定期休假，我们总是穿着草鞋，在这条七里长的小路上步行。

这七里尽是山路。沿途有斜坡，有山谷，有溪涧，有深渊，有急流，有村落，有儿童，有树木，也有森林。一清早从宿舍出门，日暮时分回到家里，在这一日之间见到的种种形象、色彩、明暗、雅趣，我将怎样地把它们画下来才能解除像梦也似的深锁在心底的谜呢？一路上我尽转着这种念头。志村的心情也和我一样。他有时走在我前头，有时落在我后面。我们俩走着走着，不时地又在路旁坐下，拿出铅笔来写生。他不站起来，我也不想起身；我没有停笔时，他也不肯停笔。在这种情况下，往往发现时间已经晚了，吃惊之余，两人只好拔腿跑上一里路。

过了几年，志村因故辍学，回到村子里去了；我则远离故乡，来到东京游学。我们俩没有通信，一晃又过去了四五年。自从来到东京之后，我对于画画虽然还是心向往之，但自然地不能再画了，也只得欣赏一些都会里大画家们的名作，聊以满足一下自己爱画的心情而已。

记得那是我二十岁时的事情：我回到了久别的故乡，偶然在家里的壁橱中发现了曾经带着它到处去的画板，同时也就想起志村。我赶快向人打听，哪里知道他已在十七岁那年因病去世了，这怎能叫人不感到吃惊呢？

我提起长久以来没有碰过的画板和铅笔走出家门。故乡的风景依旧，只是我早已不是过去的少年了。也不知道这是幸运呢还是不幸：我不但已经长了几岁，而且还曾为人生问题、生死问题而苦恼。面对着和以前一样的景色，我感到一种难以言喻①的哀愁，心里一时平静不下来。

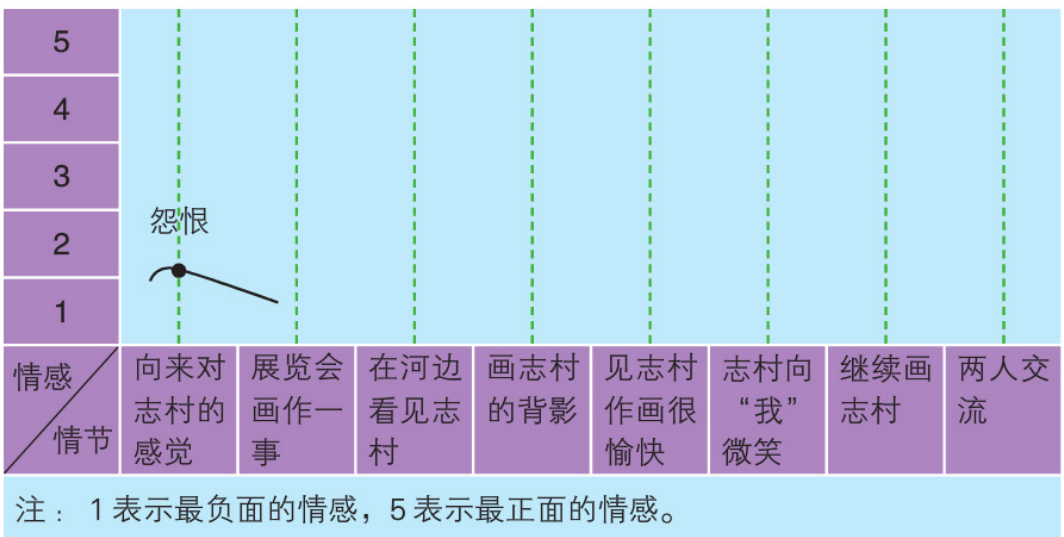
那正是仲夏时分，我只是手里提着画板，心里却没有想画什么，就这样漫步来到了原野的尽头。这是常常和志村一起来写生的地方。

黑暗中也有欢乐，光明中也有悲哀。我把头上的草帽推起一些，眺望②着那边的山丘，又望向这边的树林；但见阳光照耀下，一片炫人眼目③的景色，我禁不住啜泣起来。

① 难以言喻——很难用语言形容。
② 眺（tiào）望——从高处往远处看。
③ 炫（xuàn）人眼目——耀眼。炫：强烈的光线晃人的眼睛。

基础练习

1. 试从文中找出表现冈本情感的相关词语（如：怨恨、恼恨、生气……），绘制情感曲线图，概括冈本产生这种情感的原因。



注：1 表示最负面的情感，5 表示最正面的情感。

2. “我在画马的时候，老是猜测着：志村在画什么呢？”这句话在文中有什么作用？

3. 冈本在田野顿足大哭，暴跳如雷，是什么让他平息怒气？

4. 下列哪一个选项能概括小说最后两段描述的内容？

A 草木依旧，人事已非。

B 世事难料，充满变故。

C 沧海桑田，人生无常。

D 景物不再，情感依旧。

5. 冈本和志村都喜欢画画，为何文章却以“画的悲哀”命题？

进阶练习

6. “黑暗中也有欢乐，光明中也有悲哀”，试结合文章最后一段，分析冈本为何会有这样的体悟？

7. 孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”文中冈本的个性和态度，哪些可让我们引以为戒？哪些值得学习？

8. 同侪之间不时会有矛盾和冲突，严重者还可能因互看不顺眼而发生霸凌暴力事件。谈谈你曾经历或目睹的类似情况，并抒发你的感受。

延伸学习1

伯牙碎琴谢知音

春秋时期，楚国有一位杰出的琴师俞伯牙，他有一把珍贵的五弦琴，但听得懂他曲子的人并不多。

有一年秋天，俞伯牙乘船沿江游览，船行到一座高山附近，下起了大雨，船停靠在山的岸边。俞伯牙听着淅沥淅沥的雨声，看着雨打江面的美景，于是弹起琴来。不久后，俞伯牙察觉岸上有人在偷听琴声，他走出船外，果然看见岸上树边坐着一个樵夫。

俞伯牙请樵夫到船上，樵夫叫锺子期。俞伯牙再弹奏一曲，他凝神于高山，将情感融于曲调之中。锺子期听完后大赞道："好哇，多么巍峨的高山哪！"俞伯牙心里感到惊讶。他继续再弹奏一曲，这时他深思于流水，隐情在旋律之中，一曲奏毕，锺子期又拍掌赞好，说道："妙哇，多么浩荡的江水呀！"

锺子期完全听出了曲子的意旨和情趣，俞伯牙佩服又激动，对他说："世上只有你懂得我的琴声，你真是我的知音！"于是两人结拜为兄弟，并约好第二年此时再相会。

时光如梭，第二年秋末，俞伯牙来到相约地点，却不见锺子期。上岸探问之下，才得知锺子期已经因病不幸去世。俞伯牙悲痛欲绝，来到锺子期的墓前，为他弹奏一曲后，就把珍贵的琴砸碎了。从此，俞伯牙再也没有弹过琴了。

人之相知，贵在知心。朋友满天下，可以一起吃喝玩乐，但能交心者又有几人？所以有人说，人生得一知己足矣。知音难觅，知己难得，能够找到，应该心怀感激，彼此珍惜。

延伸学习2

《萤火虫小巷》

◆【美】克莉丝汀·汉娜 著，康学慧 译

◆百花洲文艺出版社

◆2015年

这是一部关于爱、成长和忠诚的小说。14岁那年，两个女孩，在没有萤火虫的“萤火虫小巷”温暖相遇，从此人生有了巨大转变。她们从相识、相知到相伴，也经历了嫉妒、愤怒、伤害和憎恨，最终这份经得起考验的友情，贯穿了她们的一生。

《交个朋友吧》

◆【美】劳伦斯·夏皮罗、茉莉亚·侯姆斯 著，王素莲 译

◆天下杂志

◆2017年

本书提供40个对策，让你学习社交、礼仪、情绪技巧，与朋友发展稳定、友好的关系，轻松拥有友谊。懂得交朋友的孩子，能与朋友好好相处，不会感到孤单落寞。

导读

第三课 长大的故事

锺怡雯

学习目标

1. 领会作者的思想感情。
2. 了解本文的叙事结构。
3. 感受本文修辞之美。

学习提示

长大后，我们都试过穿梭童年的时光隧道，让往事一幕幕上演。回首我们的成长之路，是丝丝甜蜜，抑或是点点哀伤？锺怡雯回顾一个又一个闪过的镜头，捕捉、抒写长大的故事。从姐妹经历的重重危机和家人的担忧，她体会到成长过程中，生命威胁的阴影无所不在，这造成她容易忧虑的毛病。

本文是一篇情感真挚的写人记事散文，宜在精读中品味精辟的词句，领会作者的思想感情。

作者简介

钟怡雯，作家，1969年出生于霹雳州金宝，现定居台湾。著有散文集《河宴》《垂钓睡眠》《野半岛》等。

文学小常识 ~ 散文

散文是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁，表达方式包括记叙、议论、抒情、描写等。

散文抒发作者的真情实感，语言简洁优美，取材自由，凡生活细节、时事文化、自然景物、以至天马行空的想象，都是散文的题材。

课文

搬到怡保跟老五同住三个月后，父亲像落荒而逃[1]似的找了份工作住到工厂宿舍去，每周回老五那儿两次。母亲跟三个五岁以下的外孙倒是住得和乐融

● 作者为什么说“父亲像落荒而逃似的”？

① 落荒而逃——离开大路，向荒野逃去。形容仓皇逃走。

融。她不姓锺，不怕吵。有一回我在，三个混世魔王追逐哭闹抢东西，吵得快掀屋顶，一个小时不到，我立刻同情起父亲来。三个月，那是什么日子啊！换成是我，不疯也重听了吧。母亲还是一脸笑，她对小孩的噪音免疫。父亲看我苦笑，若有所思的说，都不知道你们是怎么长大的。

真是一言难尽说来话长。

“真是一言难尽说来话长”是承上启下的过渡句，回应父亲的话，开启下文童年的回忆。

我们跟混世魔王差不多大时，父亲在锡矿湖工作，在家的时间很短。母亲说从前我们比较好养，男孩跟虫一样弹来弹去，女孩安静多了没那么躁动。最早住乡下时，吃完晚饭天才黑，七点半就全赶进房。睡不着也躺着，反正躺着躺着慢慢也就睡成了。睡觉是一天的句点，如此一来一天变短了，匆匆数年一眨眼。

祖父跟父亲怕吵的个性非常相似，他在抽烟喝酒叹人生时，绝不准小孩嚷嚷，最好的方式是日入而息。祖母则说我们是“搅屎棍”，每天搅和[1]出一堆有的没的麻烦，把大人忙得半死，巴不得拉一拉扯一扯，我们就成人了。老人家晚年一直跟我们分开住，有时儿孙四代在那间不大的排屋阖家团圆，人多嘴杂小孩哭叫，八点钟不到他们开始啊啊啊打连环哈欠，讲话拖拉，接着便开始赶人。“赶”是母亲的措辞，有一种非常急迫刻不容缓的神态，好像我们再不走，两个老人家就要横七竖八睡在儿孙面前了。世界真是

祖母说的“搅屎棍”是什么意思？

① 搅和（jiǎo·huo）——扰乱。

反了，我们长大，他们变小，连睡觉模式都颠倒。

长大这事，真是说时快，那时慢。况且，并不是每个小孩都能通过危机重重的关卡，顺利长大的啊。有一回老四肚子痛了整晚，隔天一早母亲带她坐第一班公车到市区看医生。隔两班公车就回来了，斜坡上母亲一脸惊惶，不停拭泪，老四痛得小脸都缩没了。竟然是盲肠炎，要立刻到新山开刀。居蜜到新山两个多小时，前脚才踏进我们家的大姑没机会坐下，又往回开。她住新加坡，开车从新柔长堤过新山到我家要三个小时多，母亲回来前十分钟方停好车。

● 文中详写了哪一件事情？

车上坐着散发着汗酸味的父亲，他被急召回家时，脸上还有没洗干净的黑油，铁灰色的工作服汗水油渍狂湿一大片，没洗澡换了衣服匆匆就出门。母亲走不开，小学三年级的我被推上车，她叫我帮忙去看着。看什么我也没问，反正我已经习惯代母职，迷迷糊糊的就跟着进了在海边的新山医院。一路上我非常担心老四的盲肠，隔十分钟就转过头去看她皱成一团的脸。因为紧张和害怕，印象非常清楚，并且似乎隐约的感受到了某种迫近的生命威胁。

● 运用细节描写，刻画父亲“匆匆出门”未来得及换洗的情景，表现了当时状况的紧急以及父亲的形象。

包括守在开刀房外的情景，父亲没断过的叹气。那种朦胧的威胁不是第一次。守在开刀房外，我想起四姊妹[1]集体出德国麻疹的童年往事。起先是我，一个传染一个，四姊妹陆续发烧，吊沙笼一字排开，那时老四未满周岁。我烧退些了去摇哭闹的老三，手上

① 姊（zǐ）妹——姐妹。

握着发烧时喝的犀牛角水。为了避免吹到风，沙笼挂在老屋那条黯黑的走道，在厨房和客厅之间。光影斜斜切进来，色泽昏黄，那是时间的光晕①，光晕里有大人传染性的忧虑。

或许忧虑并不传染，而是我对大人的情绪波动太敏锐。睡前我还喜欢把白天的事再复习一遍，如此一来，事情记住，感觉也忘不了，这毛病让我老是被这些事情反复折腾②。

拉开时间的皱褶③，诸如此类的事好多，怎么可能如母亲所说的只是一眨眼，父亲都不知道你们怎么长大的。这么轻松的说法完全是因为从此刻回望，我们没出大错的长大成人了。老四念高中时有一天傍晚独自在油棕林跑步，林子里杀出印尼外劳要侵害她。她反抗尖叫手掌中了一刀。大一时收到父亲的寥寥几笔事后告知，我仍然受了极大的惊吓，这事变成画面和阴影在脑海中挥之不去。从此以后，打开每封平安的家书都让我松一口气，如获神的恩赐。

这些那些，说时快，那时慢的，长大的故事。

● “诸如此类的事好多”是指代什么事？

① 光晕（yùn）——散发于发光物体四周边缘的模糊光环。
② 折腾（zhē·teng）——折磨。
③ 皱褶（zhě）——物体因压缩而显出的褶纹。

课文解读

作者以今昔交错的叙事结构，记叙姐妹们的成长经历，既有幽默风趣的语言，也有惊心动魄的情节，抒发她对小时候经历生命威胁，并在成长后形成一道生命阴影的感触。

今昔交错是指“长大后”和“小时候”互相穿插，作者有技巧地用文字贯穿现在和过去，如首段最后一句以父亲说“都不知道你们是怎么长大的”，作者回应“真是一言难尽说来话长”作为过渡句，顺理成章地展开小时候的回忆。其中第4段写大人要求小孩“日入而息”，巴不得“搅屎棍”赶快长大成人，随即转入写现在变成老人家“日入而息”，手法巧妙，转折变化，不露痕迹。又如以“长大这事，真是说时快，那时慢”这个过渡句，巧妙引出小孩要通过危机关卡，并将“故事”跳跃到小学三年级时，老四盲肠炎的事件，叙述详尽，是本文最主要的故事。

老四盲肠炎，四姐妹集体患德国麻疹，老四高中时险被歹徒侵害的事件，都突显长大并不容易，要经历诸多生命威胁，是“说时快，那时慢”的。而且这些隐形的威胁，反复折腾作者，形成她易忧虑的毛病，往往事情过去了，却“变成画面和阴影在脑海中挥之不去”。

这篇散文笔法和语言很有特色，值得反复欣赏品析。作者善用比喻、夸张、拟人修辞手法，特别是将描摹重点放在人物身上，如用“混世魔王”指代捣乱胡闹的小孩；用“虫一样弹来弹去”比喻男孩的好动；用“痛得小脸都缩没了”夸张地表现老四极度痛苦的表情，使人物个性、动作、表情等跃然纸上。

基础练习

1. 作者运用今昔交错的叙事结构写作本文，试根据以下内容判断是写“今”还是“昔”，并写出内容在文中哪一段。

内容	今／昔	段落
父亲受不了三个混世魔王，感慨我们是怎样长大的。		
我们跟混世魔王差不多大时，日入而息。 大人巴不得拉一拉扯一扯，我们就成人了。		
我们长大，两个老人家变小，连睡觉模式都颠倒。		
感受到生命受威胁的两件事——老四盲肠炎，姐妹集体出德国麻疹。		
拉开时间的皱褶，诸如此类的事好多……		
老四被歹徒企图侵害。		
从此以后，打开每封平安的家书都让我松一口气。		

2. “世界真是反了，我们长大，他们变小，连睡觉模式都颠倒”，试谈谈你对这句话的理解。

3. 第8段中，“这毛病”指代什么？作者用哪一件事作为例子，说明这毛病让她老是被一些事情反复折腾？

4. 第5段中，作者先写并不是每个小孩都能够通过危机关卡，顺利长大，接着叙述老四肚子极度疼痛，母亲惊惶，不停拭泪，进而才说是盲肠炎。这样的写法能起什么作用？请勾选正确的答案。

□制造紧张的气氛。

□设置悬念，引起好奇。

□接时间顺序布局，条理分明。

□为老四无法顺利长大埋下伏笔。

5. 试分析以下句子中的夸张修辞手法。

（1）三个混世魔王追逐哭闹抢东西，吵得快掀屋顶。

（2）睡觉是一天的句点，如此一来一天变短了，匆匆数年一眨眼。

（3）一路上我非常担心老四的盲肠，隔十分钟就转过头去看她皱成一团的脸。

（4）祖母则说我们是“搅屎棍”，每天搅和出一堆有的没的麻烦，把大人忙得半死，巴不得拉一拉扯一扯，我们就成人了。

进阶练习

6. 文中三次“危机”事件：老四盲肠炎入院，四姐妹集体出德国麻疹，老四念高中时遇歹徒企图侵害。哪一次写得最详细，为什么？

7. 你在成长时期遇过什么危机关卡吗？试与同学讲述你的成长经历，清楚交代时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。

延伸学习1

童年（歌曲）　词曲：罗大佑

池塘边的榕树上
知了在声声叫着夏天
操场边的秋千上
只有蝴蝶停在上面
黑板上老师的粉笔
还在拼命叽叽喳喳写个不停
等待着下课　等待着放学
等待游戏的童年
　　福利社里面什么都有
　　就是口袋里没有半毛钱
　　诸葛四郎和魔鬼党
　　到底谁抢到那支宝剑
　　隔壁班的那个女孩
　　怎么还没经过我的窗前
　　嘴里的零食　手里的漫画
　　心里初恋的童年
总是要等到睡觉前
才知道功课只做了一点点
总是要等到考试以后
才知道该念的书都没有念
一寸光阴一寸金
老师说过寸金难买寸光阴
一天又一天　一年又一年
迷迷糊糊的童年
　　没有人知道为什么
　　太阳总下到山的那一边
　　没有人能够告诉我
　　山里面有没有住着神仙
　　多少的日子里
　　总是一个人面对着天空发呆
　　就这么好奇　就这么幻想
　　这么孤单的童年
阳光下蜻蜓飞过来
一片片绿油油的稻田
水彩蜡笔和万花筒
画不出天边那一条彩虹
什么时候才能像高年级的同学
有张成熟与长大的脸
盼望着假期　盼望着明天
盼望长大的童年
一天又一天　一年又一年
盼望长大的童年

罗大佑将他儿时的回忆展现在歌词中，表达出童年时期充满好奇和幻想、迷糊又孤单、盼望长大的心境。这首歌曲不受时空阻隔，至今仍在传唱。唱着罗大佑的《童年》，脑海中随之出现自己的童年剪影：没有诸葛四郎，但有哆啦A梦；没有万花筒，但有图案各式各样的橡皮擦。或许我们的童年和罗大佑不同，但仍然可以通过联想体会歌词的意境，产生共鸣。

延伸学习2

《放学咯！14个作家的妙童年》
◆【台】朱天心、张晓风等 著
◆国语日报
◆2012年

大作家的童年故事真妙，在空荡的教室里和坏学生单挑辩论，在路上遇见一只偷吃考卷的牛，跟着同学你家串串我家探探，大家围着唱机摇头晃脑……书中充满趣味、爆笑的元素，也有感伤、动人心弦的内容。

《佐贺的超级阿嬷》
◆【日】岛田洋七 著，陈宝莲 译
◆南海出版社
◆2010年

本书是自传式小说，作者自述他八岁时，因为母亲无力抚养，将他寄养到乡下外婆的家。婆孙俩相依为命，日子虽然艰苦，但是乐天知命的外婆却总有神奇的法子，让生活充满力量和希望。外婆积极开朗的生活态度，勇敢面对苦难的精神，对作者的成长有着重大的影响。本书内容幽默，却也发人省思。后拍成电影，也出版漫画。

语文基础知识

修辞格——夸张

在语文中，故意用夸大铺张、超越客观事实的句式来描述人或事物，这种修辞手法称为“夸张”。夸张修辞增强表达的效果，使事物的形象鲜明突出，加深读者的印象。夸张修辞主要有以下两种类型：

1. 扩大夸张：把事物的特征向大、高、快、强等方面扩大。

例句：夏蚊成雷。（沈复《闲情记趣》）

解析：蚊声和雷声根本无法比，作者借助比喻修辞，将蚊子的声量加以夸大，烘托出闹哄哄的氛围，比出趣味来。

2. 缩小夸张：把事物的特征往小、矮、慢、弱等方面缩小。

例句：我们俩没有通信，一晃又过去了四五年。（国木田独步《画的悲哀》）

解析：“一晃”是很快地一闪而过的意思。四五年并不短，但却说成“一晃”就过去了，使岁月的短促感特别突出。

练习

1. 适度运用夸张修辞能让文字生动有趣。参考例句，用夸张修辞手法改写下列句子中加点的词语。

例句：这儿一个人也没有，非常安静。

改写：这儿一个人也没有，静得连一根针掉到地上的声音都听得见。

（1）这房间真小。

（2）事情已经发生了，你再哭也无济于事。

（3）思齐最爱玩“王者荣耀”游戏，常常玩得入神。

（4）他用严厉的目光看着我，我急忙低下头，心虚极了。

2. 试勾选下列属于夸张修辞手法的句子。

□要到街上兜一转，那高热一下子就把你体内的水份蒸发干净。（艾雯《太阳·月亮》）

□每天吃鱼，吃到最后，不但倒胃，连肚子里都感觉有鱼儿在游来游去。（赵宁《赵宁游美记》）

□我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的头发，似刚收割过的庄稼茬，高低不齐，灰白而失去了生机。（李森祥《台阶》）

□一到夏天，睡觉时她（阿长）又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字。（鲁迅《阿长与〈山海经〉》）

□人们不约而同地指着林老师的“学生头”笑得眼泪飞溅。（韩寒《新老师》）

□草原上的星星悬得特别低，好像只要你高兴，随时都可以摘下一把来。（华莎《母女浪游中国》）

□一日见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也。（沈复《闲情记趣》）

3. 观看一段广告视频，根据广告内容以夸张修辞手法造一个句子。

导读

第四课

亲爱的动物们

辛金顺

学习目标

1. 理解作者对动物的情感。
2. 体会本文叠词运用之美。
3. 学会爱护动物，善待生命。

学习提示

在你的童年里，你熟悉的动物有哪些呢？它们还曾出现在你的记忆里吗？羊“妹——妹”的叫声仿如乡音，水牛犁过泥田的身影浮现在辛金顺心里，他有感而发，抒写了与动物有关的种种往事，交织着童年的乐趣和淡淡的忧伤。

作者状物抒情，情味耐人咀嚼，宜精读并细细品味，感悟作者对动物和家乡的思念之情。

作者简介

辛金顺，1963年出生于吉兰丹州，马华作家。著有诗集《风起的时候》《最后的家园》，散文集《江山有待》《家国之幻》等。

课文

羊

第一次看到羊，是在祖母的家里。

羊被关在屋旁的栏栅中，留着胡子，角还没有完全冒出来，“妹——妹”“妹——妹”的叫个不停。栏里却洒了一地宛若黑豆般的粪。那时我笨，以为羊吃了黑豆，拉出来的也是黑豆，于是学起羊叫，“妹——妹，笨笨”“妹——妹，笨笨”，捡了来，才知道那不是黑豆，是羊粪。

祖母的家在山坳子[1]里，山路走起来还相当平坦。那里的房子疏疏落落的，却有一座破庙，年代虽

由远至近描写祖母的住处，层次分明。

① 山坳（ào）子——山间的平地。

然湮远[1]，然而里里外外倒是收拾得干干净净，香火不断。庙前有棵老榕树，叶子浓郁[2]繁茂，须根长长的，可以让人荡秋千。热烘烘的阳光从垭口[3]缺处照进来时，这里就是最好乘凉的地方了。

榕树

后来我发现时常有一群羊在这里躺着，也没人管，任它们“妹——妹”“妹——妹”的叫。有几只相当雄壮伟硕，黝黑[4]的皮，长着古老石块般的铜色双角。偶尔还会打架，角对角的互相撞击，脚下被踢起的沙尘滚滚，犹似一方小小的战场。有时候，几个顽童用木棍往它们的股部捅刺，羊群就“妹——妹”“妹——妹”的往山坡下跑。远远的，灯火在蒙蒙暮色加浓的山谷间亮起……山坡下隐然[5]仍传来羊群的叫声：“妹妹……妹——妹……”

● “妹妹……妹——妹……”，运用省略号和破折号，表示羊“妹妹”叫声的断续和延长。

许多年后，我旅宿离岛的民舍，半夜醒来，在沁凉[6]的空气中，用被单卷起一室的黑暗裹住身子，耳里尽是屋外远处的浪声。骤然[7]，“妹——妹”“妹——妹”的叫声清亮的自屋后响起，像久违了的乡音，轻轻的，敲碎了我的整片心魂。

● 形容词“黑暗”作名词用，把黑暗当作可以被卷起来的东西，语言新颖生动。

① 湮（yān）远——这里指年代久远。
② 浓郁（yù）——浓密。
③ 垭（yā）口——山口。
④ 黝（yǒu）黑——皮肤颜色深黑。
⑤ 隐然——隐隐约约的样子。
⑥ 沁（qìn）凉——凉得透人肌肤。
⑦ 骤然——突然，忽然。

那夜，许多消隐了的往事又在我的心中像潮浪一般，轻轻浮起。

● 为何作者会用潮浪来比喻往事？

水牛

见过稻田吗？见过荷锄而归的农夫吗？见过水牛吗？

● 开头连续三个问句，引发读者的联想。

如果日子能够向后翻卷回去，那就从一条溪流说起吧！

清清澈澈的溪水，时常被我们用来临照童年稚真的笑容。后来溪水干涸了，我却在这时候看到我记忆中的第一只水牛，那只水牛在泥坑中打滚，已糊成泥牛了。

犁着田的水牛沉默的向前移步，田里的水泥被犁得松软了。水牛浑身巨壮，两眼像烧炙[1]的铜铃。我总感觉它的眼中泛着薄薄的泪影，像在哀泣着这一生与大地泥沼脱离不了血肉关系的悲哀。抬头，我看到一抹远山淡淡的隐入天际。

● 作者对水牛流露怎样的情感？

有一次，我看到一只水牛执拗[2]起来，不想拖着犁耙向前移，牛主气不过，从溪边折了条树枝，连叶的往牛股上狠狠扫去，树枝带叶中划下的声音呼呼的响，扫在牛肌上又狠又辣，扫了十几下，牛终于忍不住痛，开步犁动了。我远远看

① 炙（zhì）——烧烤。
② 执拗（niù）——固执任性。

着，仿佛看到水牛那赤红而圆大的眼，悄悄流下泪来……

而后来稍微长大，我突然发觉祖母家的厅墙上，贴着几张李可染[1]画的水牛月历图，其中一张绘着个牧童伏在水牛背上渡溪，在溪潮间，一切的景象，都化作我心头一片荒天寂地的悲凉，然而，这悲凉中却带有一点点古典的诗意，诱惑着我对田间那些水牛的认知。而我知道，牧童骑在水牛背上，横笛吹来身后茫茫的暮色，只是画家笔下怀古的遐思[2]，在现实的生活中，水牛依旧还是要根扎泥田里，默默的做大地的磐石[3]，以血以肉，以爱以恨，为它一生的命运，犁出别人的欢呼和喜悦！

● 现实生活中的水牛和月历图里的水牛有何不同？

那些童年的日子，水牛犁过泥田和稻花飘香的画面与感觉，常常逗引着我，一次又一次的到溪田间去。一直到一只老水牛拖着犁具，缓慢的在暮色暗淡的田野间消失，以后，我再也看不到水牛了。

如今，水牛到哪里去了哪？它是不是已经累得可以休息了？

● 想象最后一段的画面，尝试理解作者的思想感情。

而李可染的画上，隐隐传来牧童的笛声，飘飘渺渺的，在乡间的小路，一路的吹过千山万水而去，然后在风中，消淡，消无……

① 李可染（1907～1989）——中国现代著名水墨画大师。
② 遐（xiá）思——悠远的思索或想象。
③ 磐（pán）石——厚而大的石头。

课文解读

这是一篇状物抒情散文，取材自马来西亚的农村生活。题目之下共有六篇短文，本课选取《羊》和《水牛》两篇。羊和水牛是作者童年记忆的一部分，他对这些动物有着亲切的感情，仿如多年老友，故题目以“亲爱”昵称。

《羊》一文，描写作者童年接触的羊群，抒发对家乡和往事的怀念之情。文中羊群出现的地点是祖母家和附近地区，透过生动的文字，描写出羊的特征、羊群打架、顽童戏羊，以及祖母居住的环境。作者对祖母住处非常熟悉，他先从远景着手，写山路平坦、房子疏落，再落到眼前的一座破庙，并介绍了庙里的情况，镜头接着转换至破庙前枝叶繁茂的老榕树，带出羊群经常歇息的地方。细致的环境描写，突显了作者对家乡和祖母的怀念之情，也深化了主题。

文中以羊叫声为线索，羊“妹——妹”的声音虽然千篇一律，但读来令人如闻其声，感觉真实有趣。这声音烙印在儿时的作者心里，长大后，某日夜晚他听到羊群“妹——妹”的叫声，“像久违了的乡音”，让他忆起童年往事。至此，读者终于明白，作者不断重复的羊叫声，就是“乡音”的象征。

《水牛》一文，描写犁田的水牛，歌颂并哀怜它一生为人类辛劳地付出。童年时的作者喜欢到田里看水牛，作者印象中的水牛是悲苦的。文中透过细节描写，刻画水牛被鞭打的经过和它的泪影，体现了作者对生命的尊重，并隐含动物远去、童年已逝的慨叹。

厅墙上“牧童伏在水牛背上渡溪”的月历图与现实中的水牛是完全不同的境况。图画中的诗意来自于“画家笔下怀古的遐思”，而作者心中的“悲凉”，则源自自身经历，尤其是看过现实中水牛一生艰苦的遭遇。

辛金顺的散文在语言运用上别具特色，除善用比喻、比拟修辞手法，使得物象鲜明且富有灵性外，也多用叠词，如榕树须根长长，太阳热烘烘，既突显了长度和热度，又富含音韵美感。有些叠词，营造出一种意境美，如作者想象李可染的画会“隐隐传来牧童的笛声，飘飘渺渺的”，刻画出画中笛声飘渺悠扬的意境。

基础练习

1. 根据以下引文回答问题。

在现实的生活中，水牛依旧还是要根扎泥田里，默默的做大地的磐石，以血以肉，以爱以恨，为它一生的命运，犁出别人的欢呼和喜悦！

（1）以下有关上述引文的解说，哪一项不正确？

A 控诉人们将欢乐建筑在牛的痛苦上。

B 以磐石比喻水牛与土地的关系非常牢固。

C “依旧”“默默”写出了水牛无法选择自身命运的无奈。

D 以比拟修辞，写牛有根会扎在泥田，表现水牛和土地分不开。

（2）联系课文内容，说说上述这段话寄寓了作者怎样的思想感情？

2. “一直到一只老水牛拖着犁具，缓慢的在暮色暗淡的田野间消失，以后，我再也看不到水牛了。”水牛为何会消失？谈谈你对这句话的理解。

3. 作者在文中多处运用叠词。《羊》最后两段用了“轻轻”的叠词，这样写有什么作用？

进阶练习

4. 结合文章内容，设想作者的童年生活并分析他的个性。

5. “牛主气不过，从溪边折了条树枝，连叶的往牛股上狠狠扫去。”你如何看待牛主的举动？

延伸学习1

画牛大师李可染

李可染年轻的时候，曾经居住在农村，住房挨着一座牛棚。他和一头老水牛天天见面，白天看它劳作、吃草；夜晚听它的喘气声、搔痒声。李可染深入观察这只牛，对它的动作和习性皆十分了解后，他开始对着牛作画。

李可染喜爱牛温顺勤劳的个性、朴实无华但精神饱满的外形，他把画斋命名为“师牛堂”，表达了他以牛为师、刻苦进取的艺术追求。在漫长的艺术生涯中，他画了无数的牛，笔下的牛形神兼备，或行，或卧，或涉水；牛背上，稚气的牧童悠然自在，或观山，或引吭，或嬉戏，充满生趣和诗意。李可染感动于牛吃苦的精神，但他不将牛劳累的形象画出来，反以童心绘出了人与牛的和谐。

李可染的牛，同齐白石的虾、徐悲鸿的马以及黄胄的驴，被称颂为二十世纪“中国水墨四绝”。

榕荫放牧图

延伸学习2

《再见了，可鲁》

◆【日】石黑谦吾 著，猿渡静子 译

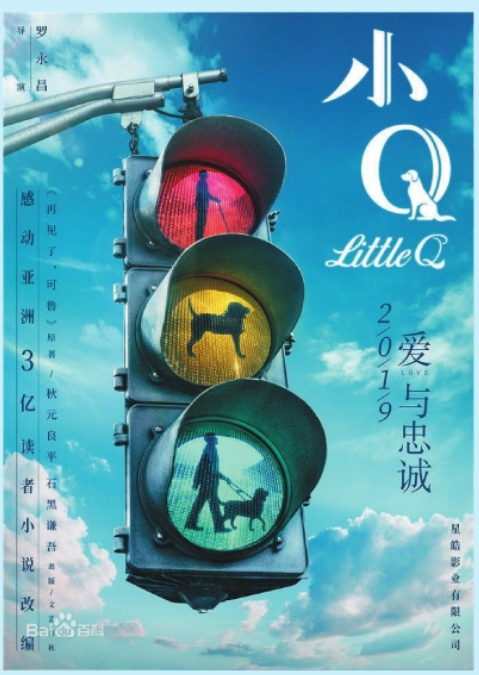
◆南海出版公司

◆2013年

可鲁是一只乖巧、聪敏、忠诚的导盲犬。摄影师秋元良平把它帮助人、与人相依相伴的一生拍摄下来，再由作家石黑谦吾写成《再见了，可鲁》一书。可鲁的故事后来被拍成电影《导盲犬小Q》，由日本导演崔洋一执导，于2004年上映。电影剧情温馨感人，被誉为一颗重磅催泪弹，上映一周即打破了日本票房史上的记录。

2018年，中国导演罗永昌再次以《再见了，可鲁》为蓝本，拍成电影《小Q》。

《导盲犬小Q》剧照



《小Q》电影海报

语文基础知识

多音多义字

多音多义字，指的是字形相同而读音不同的汉字，不同的读音又联系着不同的字义。清楚读音与字义对应的规律，有助于掌握多音多义字，让我们说好华语，阅读时读通词句，读懂文意。

1. 根据意义辨别读音

绝大部分多音多义字的不同读音起着区别意义的作用，反过来，了解这个字表示的意义，就能辨别其读音。

字形	意义	读音	例子	辨别方法
吐	1. 使东西从口里出来 2. 放出，露出 3. 说出	tǔ	1. 吞吐 2. 吐露 3. 吐字	两者都是动词，以词义辨别。东西从“口里出来”，引申为露出、说出，读音为tǔ。东西从“内脏再至口中涌出”，引申为将吞没的财物退出来，读音为tù。
	1. 内脏里的东西从口里涌出 2. 比喻被迫退还侵占的财物	tù	1. 吐泻 2. 吐还不义之财	
朝	1. 早晨 2. 日	zhāo	1. 朝阳 2. 今朝	“朝”字读成zhāo的情况是比较少的。记住意义和时间有关的念zhāo，其余情况都念cháo。
	1. 向着 2. 朝代 3. 朝廷 4. 朝拜	cháo	1. 坐北朝南 2. 唐朝 3. 上朝 4. 朝圣	

2. 根据词性辨别读音

有的多音字兼有多个词性，词性不同，读音也不同。

字形	词性	读音	例子
盛	形容词	shèng	丰盛、茂盛
	动词	chéng	盛饭
吭	名词	háng	引吭高歌（吭：喉咙）
	动词	kēng	一声不吭、吭气（吭：出声）

3. 根据用法辨别读音

多音多义字还可以从用法入手， 用法不同，读音也不同。读音的差异主要是声母或韵母的不同。

字形	用法	读音	例子
削	单用	xiāo	削果皮 、削铅笔
	合成词	xuē	削弱 、瘦削
仇	一般用法	chóu	仇恨、嫉恶如仇
	姓氏	qiú	仇英（明朝著名画家）
落	书面语	luò	落伍、降落
	口语	lào	落枕 、落色
	口语	là	落下、落在后头

练习

1. 请判断下列各句“和”的读音和字义。

字形	读音	字义
和	hé hè hú huó huò	1. 和谐地跟着唱 2. 在粉状物中搅拌或揉弄使粘在一起 3. 相安，谐调 4. 平静 5. 连词，跟、同 6. 介词，向、对 7. 不分胜负 8. 打麻将或斗纸牌时某一家的牌合乎规定的要求，取得胜利 9. 粉状或粒状物搀和在一起，或加水搅拌

（1）水牛以血以肉，以爱以恨，为它一生的命运，犁出别人的欢呼和喜悦！（读音：_____，字义代号：_____）

（2）母亲跟三个五岁以下的外孙倒是住得和乐融融。
（读音：_____，字义代号：_____）

（3）清晨，林里的鸟儿唱出悠扬的曲子，与清风流水应和着。
（读音：_____，字义代号：_____）

（4）和面时，（读者：_____，字义代号：_____）将面粉掺入开水拌和，将之揉成面团，搓成长条。
（读音：_____，字义代号：_____）

（5）他们俩旗鼓相当，对弈时经常以和局收场。（读者：_____，字义代号：_____）

（6）和地位或学识比自己低的人请教，不会觉得不好意思，孔子认为这是“敏而好学，不耻下问”的表现。（读者：_____，字义代号：_____）

2. 班上同学分成 10 组，每组查找以下其中一个字的字义和读音，然后将多音多义字放在一个统一的语境中造句。完成后各组委派代表讲述答案。

字形	哄、拗、行、看、禁、喷、嚼、劲、蒙、系
造句举例	单（shàn）同学说，单（chán）于（古代匈奴君主的称号）擅长骑马，他也擅长骑术，只不过他骑的是单（dān）车。

聆听与说话

聆听事件和对话

朋友告诉你一件事，新闻报道一宗意外事件，这些都是以记叙为主的话语，一般包括时间、人物、地点、事件发生经过等内容。聆听时要特别留意，才能掌握要点。

聆听一段对话，要能从说话者零碎的话语中，感知说话者的语气和语调，抓住对话的重点。如果要用文字把句子概述出来，还必须有将口语转换成书面语的能力。

养成边聆听边记录的习惯。记录应简洁，可以善用关键词或符号，待聆听结束后再重组内容。如以下方式：

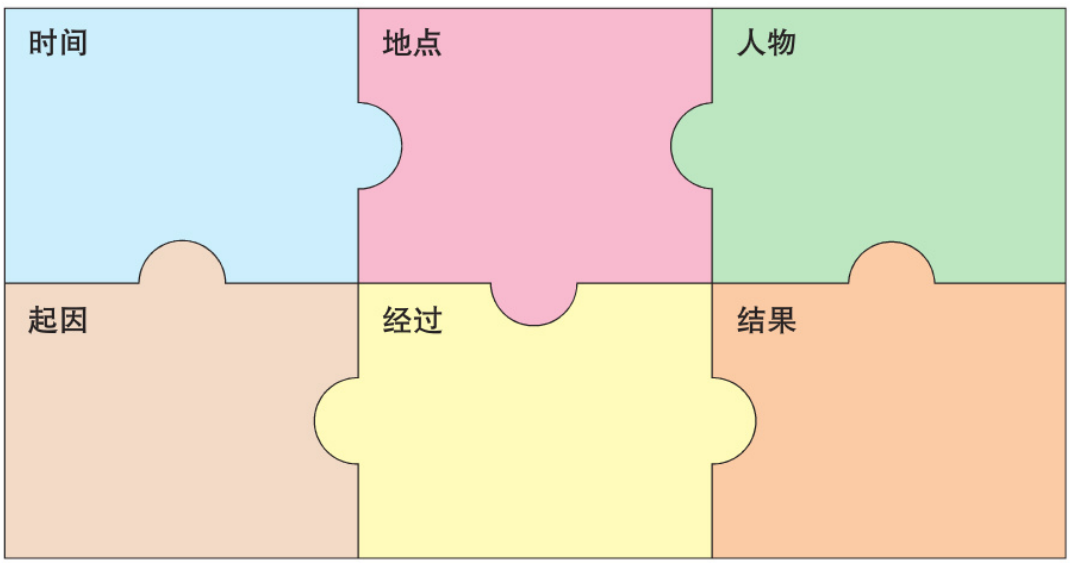
简称	独中（独立中学）、外长（外交部长）
符号	&（和、与）、=（等于）、/（或）
英文缩写	PG（槟城）、FB（面子书）、GH（中央医院）

怎样才能抓住对话的重点呢？

明白对话的主要内容、观点，找出中心句。留意说话者的用词，找出事件的因果关系。

练习

1. 聆听一则故事，把听到的重点写下来。



2. 聆听一段父亲和儿子的对话，回答下面的问题。

（1）写出儿子所得的奖项。

（2）“停，儿子，你在找死！”父亲用怎样的语调表达这句话？

A 从容

B 愤怒

C 紧张

D 悲伤

（3）这几天，儿子的同学如何对待他？

（4）以下哪一项不是父亲教育儿子的话？

A 奖拿多了，会给自己带来灾难。

B 人应该要有能力让别人优秀。

C 要避免受伤害，就别参加任何评选。

D 荣誉就像玫瑰，看着美丽，拿着扎手。

（5）以下哪一项不是父亲和儿子达成的协议？

A 不必过于注重学习成绩。

B 至少一年内禁止参与任何评选。

C 减少参加比赛，把机会让给别人。

D 除了篮球，其他比赛至少一年内减少参加。

（6）听了这段对话，你认为儿子哪方面出现问题？

A 锋芒毕露

B 盛气凌人

C 不可一世

D 才能兼备

（7）你认为父亲解决问题的办法合适吗？试提出你的意见。

写作

审题要领和提纲设计

教育家叶圣陶说："思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，好文章的作者是绝不乱走的。"思路清晰，写出来的文章才能条理清楚，层次分明。写作前，应以清晰的思路审视题目和设计提纲，提高写作的效率和作文的质量。

审题

作文题目本身，往往隐含一定的讯息。写作前，应先思考题目的要求，比如写什么文体，题眼在哪里等。认真、仔细审题，能避免偏离中心或文不对题的情况出现。审题和作文内容的关系非常紧密，这第一步骤做好了，接下来的选材、立意、写提纲就能更好地把握。

下面以命题作文说明审题范围和要求：

（1）全命题作文

题　　目：不期而遇的温暖

划分词语：不期而遇的／温暖（审清题目的每一个字）

题　　眼：温暖（想一想：有哪些"温暖"的人和事是让人感觉特别深刻的。）

文　　体：记叙文　　字数：250字或以上

表达方式：写人记事

解　　题：以第一人称“我”写作。

未经约定而意外相遇，充满温暖的人和事。

由于字数限制，宜写一件事。

不期而遇的对象可以是久别的亲友、敬畏的师长、彼此不和的朋友，甚至是陌生人。事先没料到却意外收获的温暖可能是相遇时发生的事，或是对方的语言、动作、微笑等。这种不期而遇的温暖特别让人感动，或能让人一天充满好心情。

（2）半命题作文

题　　目：_____，我想对你说

划分词语：××／我／想／对你／说（审清题目的每一个字）

题　　眼：说（写提纲时对“说”进行联想：可以说什么让作文更新颖？）

文　　体：记叙文　　字数：250字或以上

表达方式：独白式

解　　题：以第一人称写作。

“我”和“你”之间的关系密切。

“你”并没有限制在“人”，可以跳脱“人”的范围，创意设想，如写物：手机，我想对你说。

说什么：说某件事，说某个观点，说某些感受。

设计提纲

审题完毕，别急于落笔，宜在取舍材料后，确立中心，接着谋篇布局，构思作文的结构框架，用提纲的方式呈现出来。提纲是

写作前的内容结构安排，包含几个方面：（1）安排材料的顺序；（2）确定内容的详略；（3）考虑段落之间的衔接或过渡；（4）检查各个段落的内容是否围绕中心思想组织起来。沿着提纲写作，作文不易松散，思路也不会中断。以《我最难过的一件事》为例：

题目：我最难过的一件事

中心思想：难过的事情煎熬人的内心，须找人倾诉，或调节自己的情绪，让自己走出低谷。

开头：

· 描写这几天都处在难过的情绪当中。

· 用倒叙手法，引起悬念。
· 具体形容这种情绪，如郁闷、心烦、神伤等。运用修辞手法为佳。

第二段：

· 同学的钱包不见了，怀疑是我偷的。
· 极力否认，心里感到害怕，几乎要哭出来。
· 但我百口莫辩，因为体育课时我曾一个人回到班上。

· 用顺叙手法叙写事件经过。
· 写出当时的情绪。

第三段：

· 同学鄙夷的眼光，老师的斥责，好朋友的质疑，使我心情极度低落。

· 详写难过的关键：老师的斥责，同学异样的眼光，好朋友也不理解。
· 写出心情感受。随着事件的发展，时间的推移，情绪起伏应有所变化。

第四段：

· 母亲发现后安慰和鼓励，抚慰我的心灵。
· 母亲提醒，事件影响声誉，她会陪我向校方解释，厘清真相。

· 写出母亲安慰和鼓励的话语。
· 难过的情绪获得缓解。

结尾：

· 我的领悟：遇上不如意的事情，要学习排解难过情绪，找人倾诉，聆听对方的意见。

· 写如何走出难过情绪，对应中心思想。

提示：初学提纲，可以写得详细一些。随着思路更加清晰，文题快速读透，构思布局水平不断提高，提纲就可以设计得更简洁。

练习

1. 试找出下列作文题目的题眼。
   （1）一件心爱的礼物
   （2）家有喜事
   （3）我总忘不了这件事
   （4）失败以后
   （5）餐桌上的谈话

2. 下列是命题作文的审题内容，请勾选正确的答案。
   □《爸妈，请允许我犯错误》，重点写为什么要允许我犯错误。
   □《我的邻居》和《我和邻居》，两个题目要求一致，重点写邻居。
   □《我的狗》和《我爱狗》，这两个题目要求重点不同，前者重点写“狗”，后者重点写“我”。
   □《一堂有趣的课》，写老师没来，我们在班上玩有趣的游戏。
   □《等我长大后》，幻想长大后自由自在、无人管束的生活。

3．请为《我那充满欢乐的童年》这个题目审题并设计提纲。

（1）审题

划分词语：_____

题眼：_____

文体：_____　　字数：_____

表达方式：_____

解题：_____

_____

_____

_____

（2）提纲

开头：_____

第二段：_____

第三段：_____

第四段：_____

结尾：_____

第二单元

人情之美

生活是什么样的滋味呢？大概每个人的答案都不一样。但有一种滋味，却是人人能感受其美妙的，那就是——人情味。

本单元，我们将走进寻常人的生活，这些人既没有光鲜外表，也没有伟大功绩，他们散发的是浓浓的人情味。勇于负责的人力车夫，充满善意的陌生人，真挚纯真的小男孩，温厚善良的小贩，这些看似寻常的人和事，却有着撼动人心的力量。阅读他们的故事，也启发我们从日常生活中领略人间温情。

学习本单元，可从阅读中理解记叙要素和记叙顺序；在写作时，能够有意识地注意要素和顺序的安排。说话方面，通过复述训练，提升表达和思维能力。

第五课 一件小事

鲁迅

学习目标

1. 欣赏文中的人物形象。
2. 认识记叙要素和倒叙手法。
3. 学习通过生活小事自我反省。

学习提示

不经一事，不长一智，生活中发生的大大小小事情，往往能够透露一些道理，让我们从中获得启示。鲁迅善于观察社会百态，捕捉事物细节，发现生活真谛。他叙述了一件发生在知识分子和人力车夫身上的小事，赞扬了人力车夫负责任和正直无私的高尚品格，表现了知识分子勇于自我批评的精神。

本文叙事条理清晰、结构完整、情感诚挚。一件小事发生的时间、地点，涉及的人物，以及事情的起因、经过、结果，都写得十分清楚。叙事过程中运用对比的方法，是本文突出的写作特点。阅读时注意：

1. 找出文中的几组对比。
2. 文中人物形象的描写。

作者简介

鲁迅（1881～1936），原名周树人，中国现代文学的奠基人。1902年到日本学医，后弃医从文，希望透过写文章改变国民精神。著有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》等。

课文

我从乡下跑到京城[1]里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事[2]，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

① 京城——指北京。

② 所谓国家大事——指辛亥革命后北洋军阀统治时期的一些突出的政治事件，如袁世凯称帝、张勋复辟等。国家大事前加上“所谓”二字，含有讽刺的意味，表示对这类事情的蔑视。

这是民国六年[1]的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计[2]关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊[3]从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀[4]着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇[5]，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，

① 民国六年——即1917年。
② 生计——这里是谋生的意思。
③ 伊——人称代词，她。
④ 搀（chān）——轻轻扶着。
⑤ 踌躇（chóuchú）——犹豫不决。

大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时[1]高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞[2]了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说：“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说：“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢[3]想到我自己。以前的事姑且[4]搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么[5]？我还能裁判[6]车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时煞了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力[7]，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”[8]一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新[9]，并且增长我的勇气和希望。

---

① 刹（chà）时——极短的时间，刹那。
② 凝滞（níngzhì）——不灵活。
③ 怕敢——不敢。
④ 姑且——暂时。
⑤ 么（ma）——旧同“吗”。
⑥ 裁判——判定好坏对错。
⑦ 文治武力——这里指当时各派军阀在政治方面的倒行逆施，以及他们之间的战争。
⑧ 子曰诗云——指“四书五经”之类的儒家经书。这些书籍有“子曰”“诗云”。“子曰”即孔子说，“诗云”即《诗经》上说。
⑨ 自新——这里指自求进步的意思。

基础练习

1. 试在下表中完成本文的记叙要素和记叙顺序。

记叙要素		内容
时间		
地点		
人物		
事件	起因	
	经过	“我”要车夫继续赶路，车夫却放下车子，扶起老女人，走向巡警分驻所。
	结果	
记叙顺序：		

2. 试在下表中概括“我”和车夫对待老妇人的不同态度，并说明对比的作用。

事件	“我”的态度	车夫的态度
老妇人跌倒时		
老妇人说自己摔坏时		
对比的作用：		

3. 请根据第 12 段内容，填写下表，对比“我”与车夫身份和品格的不同。

内容	身份	品格
满身灰尘的后影越来越高大		
皮袍下面藏着的我越来越渺小		

4. 你认为“我”抓出“一大把铜元”托巡警交给车夫，是出于怎样的心理？

5. “我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想。”“我”为什么会有这样的反应？试选出最恰当的一项。

A 车夫进了巡警分驻所，“我”等得太久疲累了。

B “我”无法接受车夫的行为，也不敢面对自己。

C “我”既沮丧又羞愧，不敢去想自己卑下的品格。

D “我”想得太多了，以致感觉疲乏，坐着不动休息。

6. 本文的“风”不仅是描摹气候和环境，对情节的发展也有重要的作用，下列叙述哪一项不正确？

A 北风刮得正猛——使得街上几乎见不到人，“我”才容易雇到人力车。

B 北风小了—— 为车夫跑得更快创造了条件。

C 微风吹着——导致老女人未上扣的破棉背心向外展开，兜着车把而跌倒。

D 风全住了——安静的环境让“我”可以深思、反省。

进阶练习

7. 你认为文中的“我”是一个怎样的人？何以得知？

8. 文中的“我”思想敏锐，能够从日常生活中的小事，发现重大的意义。试回想自己的生活，有没有一些小事，让你有所启发？

延伸学习

从人力车到三轮车

人力车，又称黄包车，顾名思义，是依靠人力拉动的交通工具，十九世纪末流行于亚洲各国的城市地区。人力车一般有两个轮子，上面的座位可坐一至两人，由一个人在前面拉行。

二十世纪以后，人力车逐渐被三轮车取代。在我国，三轮车曾经是常见的交通工具，六七十年代时期，几乎人人都乘过三轮车。然而，随着科技的发达与进步，人们开始选择其他公共交通工具，三轮车自然走向没落。

今天，在马六甲和槟城等旅游胜地，仍可见到三轮车。不过，这些三轮车已经不是一般交通工具，而是作为载送游客之用。游客要悠闲地沿途游览，或随时停下拍照，三轮车可说是一个好选择。为了招徕生意，车夫把三轮车装饰起来，插假花，装灯饰，布置得美轮美奂，或增设迷你音响播放歌曲，甚至还有电召服务。车夫们立新求变，为三轮车行业制造更大的生存空间。

第六课

人间情分①

张曼娟

学习目标

1. 了解作者的思想感情。
2. 掌握本文的记叙要素。
3. 学习表达善意，营造人间温暖。

学习提示

在我们的身边，轰轰烈烈的大事是很少有的，反而是许多小事丰富、充实了我们的生活。张曼娟在平凡的事物中感受到不寻常的力量，在日常生活中体会到陌生人的善意。她通过三则小故事，启示我们留意周遭的凡人小事，同时表达善意，共同创设人与人之间珍贵而美丽的情分。

本文夹叙夹议，语言浅近，富感染力。三则故事皆从作者身处的环境起笔，然后描述作者因为陌生人善意的举动，或物品所承载的体贴心意，进而产生情感的转折。阅读时注意：

1. 作者如何描述她看到的事物？
2. 文中哪一部分是作者的议论？

① 情分——人与人相处的情感。

作者简介

张曼娟，1961年生，台湾作家。著有小说集《海水正蓝》，散文集《缘起不灭》《人间烟火》等。

课文

下着梅雨[1]的季节，令人心浮动，生活烦躁起来。尤其是上下课时，捧抱着大叠教材讲义，站立在潮湿的街头，看着呼啸如流水奔涌的大小车辆，却拦不住一辆计程车，那份狼狈，无由地令人沮丧。

也是在这样绵绵密密、雨势不绝的午后，匆忙地赶赴学校。搭车之前，先寻觅一家书店，复印若干讲义给学生，因为时间的紧迫，我几乎是跑进去的，迅速将原稿递交从未谋面的年轻女店员。

那女孩有一双细白的手掌，铺好原稿，开动机器，她先影印了

① 梅雨——指台湾五月至七月间所下的雨，正值梅子成熟时节，故称“梅雨”，也叫“黄梅雨”。

两张尺寸较小的，而后将两张影印稿并排成一大张。抬起头，她微笑着说："这样不必印八十张，只要四十张就够了。好不好？"

我诧异地看着她继续工作，影印机一阵又一阵的光亮闪动里，也诧异地看着她的美丽。原本，她的五官平凡无奇，然而，此刻当我的心灵完全沉浸在这样宁谧的气氛中，她不再是个平凡女孩。

我看着她仔细地把每一张纸整齐裁开、叠好，装进袋子，连同原稿还给我。付出双倍劳动，却只换来一半的酬劳，她主动做了，还显得格外光彩。

离开的时候，我的脚步缓慢了些。焦躁的感觉，全消散在一位陌生人善意的温柔中。并且发现，即使行走在雨里，也可以是一种自在心情。

★　　★　　★

第二次去澎湖，不再有亢奋的热烈情绪，反而能在阳光海洋以外，见到更多更好的东西。

望安岛[1]上任意放牧的牛群；刚从海中捞起的白色珊瑚，用指甲轻划，会发出"铮"的声响。夏日渡海，从望安到了将军屿，一个距离现代文明更远的地方。有些废弃的房舍，仍保留着传统建筑，只是屋瓦和窗棂都绿草盈[2]眼了。岛上看不见什么人，可以清晰听见鞋底与水泥地的摩擦，这是一个隔绝的世界呢！

转过一丛丛怒放的天人菊，在某个不起眼的墙角，我被一样事物惊住了——一具蓝色的公用电话。

不过是一具公用电话，市区里多得几乎感觉不到；然而，当我想到当初设置的计划，渡海前来装置、架接海底电缆……那么复杂

① 望安岛——台湾澎湖的第四大岛。
② 盈——满。

庞大的工程，只为了让一个人传递他的平安或者思念，忍不住要为这样妥帖的心意而动容了。

★　　★　　★

一个月的大陆探亲之旅，到了后期已如残兵败将，恨不能丢盔弃甲。大城市的火车站规模不小，从下车的月台到出口，往往得上上下下攀爬许多阶梯，那些大小箱子早超过我们的负荷能力了。

那一次，在南方的城市，车站阶梯上，我们一步也挣不动，只好停下来喘息。一个年轻男子从我们身边走过，像其他旅客一样，而不同的是他注视着我们，并且也停下来。

“我来吧！”

他温和的说着，用卷起衣袖的手臂抬起大箱子，一直送到顶端。我们感激地向他道谢，他只笑一笑，很快地隐遁[1]在人群中。

着白色衬衫的背影，笑容像学生般纯净，是我在那次旅行中，最美的印象了。

★　　★　　★

现代人因为寂寞的缘故，特别热衷于“谈”情“说”爱；然而又因为吝啬的缘故，情与爱都构筑在薄弱的基础上。

有时候，承受陌生人的好意，也忍不住自问，我曾经替不相干的旁人做过什么事？

人与世界的诸多联系，其实常常是与陌生人的交接，而对于这些人，无欲无求，反而能够表现出真正的善意。

每一次照面[2]，如芰荷映水[3]，都是最珍贵而美丽的人间情分。

---

① 隐遁（dùn）——隐藏、消失。
② 照面——面对面相遇。
③ 芰（jì）荷映水——荷花倒映于水中。芰荷：荷花。

基础练习

1. 试在下表中填入本文的记叙要素。

记叙要素		第一则故事	第二则故事	第三则故事
时间			夏日	
地点				南方城市的车站阶梯
人物		书店女店员、作者		
事件	起因	下着梅雨，作者匆忙去影印讲义再赶往学校		
	经过		想到这复杂庞大的工程只为了传递人们的平安或者思念	
	结果			作者感到那是她那次旅行中最美的印象

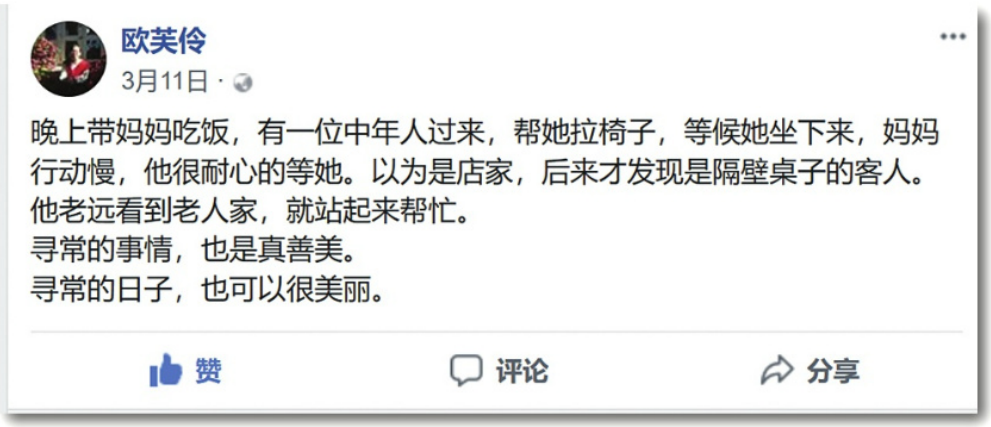
2. 书店女店员是“五官平凡无奇”的女孩，为什么作者却“诧异地看着她的美丽”，又说“她不再是个平凡的女孩”？

3. “一个月的大陆探亲之旅，到了后期已如残兵败将，恨不能丢盔弃甲。”作者运用比喻修辞手法，旨在表达什么意思？
   A 探亲之旅买了太多东西，把钱花光了。
   B 后悔探亲时买了太多东西，又不能丢弃。
   C 探亲失败，很想连行李都不要，马上回家。
   D 探亲旅途疲累，行李太多成了负担，极想抛弃。

4. 作者用“每一次照面，如芰荷映水”，形容陌生人之间相遇接触时的画面。请理解这句话并描述这个画面。

进阶练习

5. 本地作家欧芙伶，通过面子书分享了寻常却充满真善美的事。试与同学分享，你曾经承受陌生人怎样的好意？又曾经替不相干的人做过哪些事？



6. 《一件小事》和《人间情分》有相同的写作手法，试根据下表进行分析。

《一件小事》	《人间情分》	写作手法
通过一件小事赞美车夫勇于负责、正直无私的高尚品格。	通过陌生人散发的善意，体会人间珍贵而美丽的情分。	这两篇文章是以_____（小／大）题材表现_____（小／大）主题。属于_____的写作手法。

7. 本文三则故事的记叙顺序都是顺叙，请以倒叙改写其中一则。

导读

第七课

这不是一颗流星

王周生

学习目标

1. 理解题目的含义。
2. 感受人与人之间真挚的情感。
3. 理解倒叙和插叙的作用。

学习提示

有些爱，跨越了血缘，跨越了年龄界限，是如此的真诚和纯洁。王周生带着五岁的小浩波去看马戏团表演，孩子竟说希望表演的熊死去，就可以取其皮。孩子的话引起周围观众的诧异，也让作者生气。了解实情后，作者潸然泪下，回忆起一幕幕的往事。

这是一篇记叙文，语言质朴生动。阅读本文，宜在深情流淌的文字里，理解和感受小浩波和阿婆之间的感情。

作者简介

王周生，生于1947年，中国作家。著有长篇小说《陪读夫人》，散文集《倦鸟归林》《东边日出西边雨》等。

课文

万人体育馆里，人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台，灯光闪亮，报幕员轻盈地走到话筒前："下面请看，戏熊。"

我五岁的儿子突然站了起来，圆睁着两眼盯住演员出口处。一头黑熊，腰里系着红围裙，右前爪挽个篮子，直立着一扭一摆地走了出来，那笨拙的丑态立刻引起人们一阵哄笑。

"妈妈，熊！"儿子嚷着，使劲推推我。

"是的，熊。"我奇怪儿子激动的神态，动物园的熊他不是早见过了吗？

戏熊

阅读时，借助对话中的标点符号，揣摩人物的内心世界。

“妈妈，”孩子仍是大声地嚷嚷，“要是这只熊死了，不是有熊皮了吗？”

周围的观众都转过头来，诧异地望着他，不知这孩子为什么要咒这可爱的马戏演员死掉。我对儿子没教养的行为生气了，一把把他按坐在位子上：“坐下！看戏可不许哇啦哇啦！”

“妈妈！”孩子委屈地摇着我的手臂，喃喃[1]说，“有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”

我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里闪亮的星。我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里。

阿婆静静地躺在病床上，三天了，中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和保姆，长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，也煮过多少味美可口的佳肴。此刻，这只手想干点儿什么呢？想摸摸孩子的脸蛋？想整整孩子的衣服？还是想再一次拎[2]起她的菜篮？

她躺在那里，静静的，静静的。

忽然，一个孩子跑进病房，噌噌[3]的脚步声扰乱了病房的宁静，他跑到阿婆的床头，用胖胖的小手抚

● 哪个句子设了悬念，让你对课文的发展产生了兴趣？

● 文中两处比喻孩子的眼睛像星星，请你找出并画线。

① 喃喃——连续不断地小声说话的声音。
② 拎（līn）——用手提（有环、柄或绳套的东西）。
③ 噌噌（cēngcēng）——拟声词。这里指小孩急速的脚步声。

摩阿婆满是皱纹的脸，连声叫着："阿婆，阿婆！"

"呵！"阿婆沉重地叹了口气，中断的思维被稚气的声音唤醒：谁呀，这是谁的声音？哦！这是她带的最后一个孩子——第十九个。如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第十九个。他天真、活泼而又最疼爱阿婆。阿婆拣菜，他忙着端板凳，还常冷不丁[1]地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里。于是她使劲地张了张嘴："浩——波——"，发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。

"阿婆，阿婆！"稚气的声音更响地震动阿婆的鼓膜，"你好好休息，不要怕打针，要勇敢……"孩子突然顿住了，他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮。妈妈给阿婆擦药膏时告诉他的。阿婆本来是不生冻疮的。有一次，三岁的小浩波一个人钻进厨房，好奇地想拎起装满开水的水壶，眼看水壶要从小凳上翻下来了，阿婆一把挡住了它，开水泼了出来，阿婆手背上烫起了好大好大的泡，她缠上了绷带，还和妈妈抢着烧饭，抱孩子。从此，一到冬天，阿婆烫伤的手背就要生冻疮。孩子的小嘴又一次凑到阿婆的耳边："阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。"阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……

● 从小浩波的话语中，感受他对阿婆真挚的爱。

● 小浩波为什么要给阿婆买一副熊皮手套？

① 冷不丁——冷不防，突然。

阿婆躺在那里，静静的，静静的。是在回首往事？是在向往明天？仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……

我抹去眼泪，深深地叹了一口气："孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了！"

"那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢？"孩子不相信地望着我。

用"梦"把孩子对阿婆的深情表现得更加浓郁炽烈。

我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说，我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们的更真诚更纯洁。

课文解读

本文以“熊皮手套”作为外在线索贯穿全篇，“熊皮手套”凝聚着小浩波对阿婆的爱，因此，“爱”是本文的内在情感线索。文中四次提到熊皮手套，它是孩子感情的聚焦点，以“熊皮手套”连缀全文，有力地表现孩子对阿婆深挚、持久的感情，突出孩子心灵真诚而纯洁这一主题。

第一次写“熊皮手套”是在开头，小浩波由看戏熊立刻想到给阿婆做熊皮手套。从小浩波“突然站了起来，圆睁着两眼盯住演员出口处”等激动异常的行为，可见其愿望的强烈，从中透露他对阿婆怀有非同寻常的感情。

第二次是在回忆中，阿婆为保护小浩波而用自己的手挡住了装满开水的水壶，手烫伤了，每年冬天还会生冻疮。小浩波知道后，心灵受到强烈的震撼，买熊皮手套就是小浩波爱阿婆的具体表现，这也解开了文章开头设置的悬念。这部分的回忆，让人感到买熊皮手套决不是小浩波一时的戏言，这个念头已经扎根在他的心里。

第三次承接第二次，侧重表现熊皮手套给阿婆带来的神奇力量。小浩波的一番话给了阿婆欣慰和满足，她静静地躺在那儿，“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套”。

第四次由回忆回到现实，作者表明这熊皮手套阿婆戴不到了。小浩波不相信阿婆去世了，还梦到阿婆，这解释了小浩波看戏熊时的奇异表现，而作者自然也深深感受到孩子心灵的真诚和纯洁了。

文章以回忆为主轴，情节生动，穿插人物对话，让人读来更具临场感。透过熊皮手套这条线索，作者多处描写阿婆的手——未偏瘫的右手，长满老茧的手，拣菜的手，握住孩子的手，由“手”带出最能表现阿婆生活意义和生命价值的内容，也表达了阿婆对孩子的爱。

基础练习

1. 试根据文中儿子看戏熊时的行为表现，写出反映“我”情感变化的句子和原因。

儿子的行为表现	“我”的反应	原因
看到熊情绪激动		
希望熊死去		
要给阿婆做熊皮手套		体会到孩子对阿婆的爱

2. 本文题目有特别的含义，请根据文本，写出题目的象征意义。

这 → 孩子天真纯朴的念头

不是 → _____

一颗流星 → _____

表示_____而纯洁的善念，会像_____那样，在暗夜中永远闪闪发光。

3. 从全文看，哪些部分传达出本文的中心思想？试写出文章的中心思想。

4. “我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说。”文中的“我”为什么“什么也没说”？

A 担心孩子没有心情看熊戏。

B 不知道该如何向孩子解说。

C 内心极度悲伤，无法言语。

D 不忍伤害孩子天真纯朴的心。

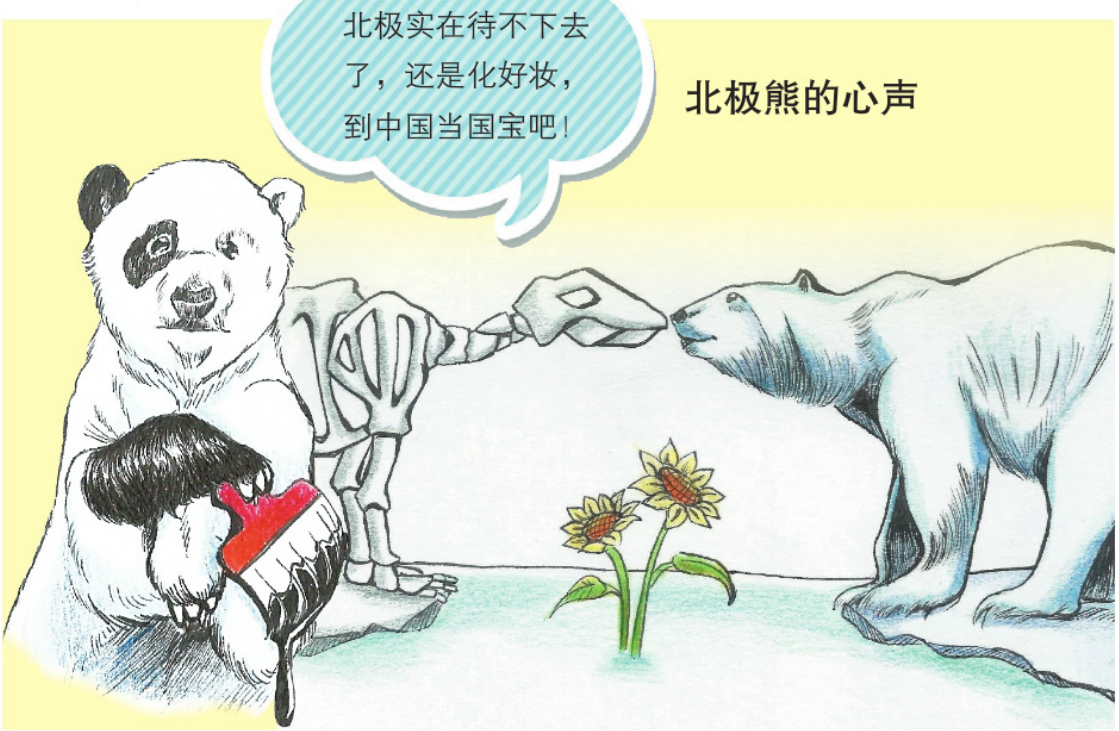
进阶练习

5. 试概括本文的三个插叙。若去掉这些插叙可以吗？为什么？

段落	概括插叙内容	删除插叙会出现的问题
第9段	交代阿婆的身世	
第12段		
第13段		不清楚阿婆需要熊皮手套的原因

6. 文中，阿婆最爱小浩波，小浩波也最疼爱阿婆，两人之间的真挚感情令人动容。请你说一说，从哪些生活事例可以看出家人对你的爱。

延伸学习



北极熊的心声

导读

第八课

晨

琦君

学习目标

1. 感受文中人物善良温厚的品质。
2. 掌握本文的顺叙法和插叙法。

学习提示

有很多时候，我们说食堂的味道，家乡的味道，新年的味道，说的其实不仅是食物的味道，还包括浓浓的人情味。琦君记叙了两次买烤山薯的经历，一次在小时候，小贩吃了亏，但也没有要她的铜钱；一次在成年后，小贩为了报恩，送她一堆烤山薯，这令她感受到两个小贩内心的善良温厚和诚挚的人情味。

作者善于描写生活中平凡的事情，文章散发人性的真善美。阅读本文，应着重于作者的情感体验和心灵感悟。

作者简介

琦君（1917～2006），原名潘希真，台湾作家。著有散文集《红纱灯》《三更有梦书当枕》，小说《橘子红了》等。

课文

在公园门口，我闻到一阵烤山薯的香味，在寒冷的晨风中，格外引起我的食欲；机关枪似的竹筒咯咯咯地摇近我身边。“给我称一斤，要不大不小，软软透透的。”我说。卖山薯的放下竹筒，望望我，就掀开麻布，在盆子里拣了一大堆，用报纸包了，称也不称，塞在我手里说：“太太，送你吃的。”我愣[1]了一下，一定是听错了，再问他多少钱，他又说：“送你的呀，太太。我记得，你就住这一带，常买我的烤山薯，去年你送了我一件大棉袄，今年天没

● 小贩“拣了一大堆”，“称也不称”的动作，说明他报恩的诚意。

① 愣（lèng）——失神，呆。

大冷，我还没舍得穿呢。”哦，他好记性，可是我的脸却红了，我怎么可以白吃他东西呢？我给他钱，他坚决不肯要，我怕辜负他一片诚意，只好接受了。捧着一大包热烘烘、香喷喷的烤山薯，我内心感到无限温暖，却也万分惭愧。一件外子[1]的旧棉袄，在我只是清除破烂陈货，偶然地给了过路的小贩，连他的面目都未认清；而他却视为无上恩物，事隔经年，他还牢记在心。见到我，认出了我，尽量地表示他的感谢。惭愧的是，那件被丢弃的棉袄，怎能和他送我的一大包烤山薯所包含的深厚情意相比？想想他一家老小，每天在等他摇着竹筒，一斤一斤地卖出去，以微薄的利润换取粮食；他却把足够换两斤米喂饱几个孩子的烤山薯送给我，他是多么慷慨啊！我深深领会了“赠与”的意义。那是应当以自己同样需要的东西给人，而不是把自己所不要的废物给人。想到此，我心中也愈感不安。我问他生意好吗？他摇摇头说：“不如往年啰！因为生力面这些东西出来，吃烤山薯的人愈来愈少了。”

● “赠与”的意义是什么？

我目送他摇着竹筒，推着车子慢慢走了。手中的烤山薯香气扑鼻，却一时不想吃了。一路走着，我想起年幼时有一次在院子里踢毽子，卖烤山薯的来了，婶婶向他买了几个，却硬是少给他一个铜板。卖山薯的也不计较，只是摇头叹气。我小小的心灵，感到万

● 写婶婶买山薯硬是少给一个铜板的往事，用的是哪种记叙顺序？

① 外子——对人称自己的丈夫。

分不忍，婶婶给我的山薯都吃不下了。忽然想起毽子里面包着两个铜钱，立刻把毽子的纸剥开，挖出铜钱递给他说："呶，这两个再给你。"他看看我，摸摸我的头说："小妹妹，你真好心，我不要你的钱，你留着踢毽子吧。"他咧开嘴冲我笑笑，推起车子走了。我呆呆地站着，望着他项颈后面一条条深深的皱纹，心里有说不出的歉疚，仿佛是我欠了他一个铜板似的。这种感觉，直到今天还记得，每回闻到烤山薯的香味，都会想起来，因而也更记得父亲教我念大堂屏风上朱柏庐[1]先生《治家格言》中的两句话："与肩挑贸易，毋占便宜。"而且懂得必须身体力行，才是为人温厚之道。

毽子

作者领悟到为人处世的格言要落实在行动上，不应只停留在口头上。

烤山薯在寒风中吹冷了，可是我的心仍感到暖烘烘的。人间到处是温馨，谁说这个世界是冷酷无情的呢？

以烤山薯被寒风吹冷，反衬作者内心的温暖。

① 朱柏庐——明末清初人。《治家格言》是他的著作，世称《朱子家训》，是一部启蒙教材，教导人们尊敬师长、勤俭持家、邻里和睦等，至今仍获传扬称颂。

课文解读

本文是一篇人情味丰富的记叙文，以顺叙法写小贩赠送烤山薯给作者，由小贩知恩图报的事件带出人与人之间的温情。文中插入另一个有关烤山薯的回忆，由小贩被占便宜却不计较的事，带出人性的真善美。

作者叙事善于刻画细节，使人物鲜活，生动有情，因此深化了主题。如写第一个卖烤山薯的小贩“拣了一大堆”山薯，“称也不称”就送给作者的小动作，一个诚挚和慷慨的小贩形象，就鲜明地树立起来了。而作者的内心独白，则蕴含了她“温暖”“惭愧”“不安”的复杂心绪，以及她对“赠与”意义的深刻领会。读者读了，很自然就受到感动和启发。

第二个卖烤山薯的小贩，虽然作者的婶婶少给他一个铜板，但他也没有接受作者给他的“补偿”。他“摸摸”作者的头，“咧开嘴”冲她笑，还说“小妹妹，你真好心”。作者透过这些细节描写，暗示小贩已经接纳了作者的心意，而小贩温和宽厚的形象也跃然纸上。

作者的父亲是一位文武兼备的儒将，注重孩子的教育。《治家格言》共有524字，挂在潘家的大堂屏风上，父亲亲自教导孩子这些格言，因此作者深刻体会“与肩挑贸易，毋占便宜”的道理，了解到把温文厚道落实到生活中，才能真正体现人与人之间的相处之道。

肩挑小贩做的是小本生意，利润微薄，生活艰苦。文中的两个小贩却用他们的行动告诉我们，金钱固然重要，但买不到人与人之间温暖的情意。作者给予小贩旧棉袄和铜钱的心意，同样体现了她的善良，所以，他们的邂逅，就缔造出两段感动人心的故事。

基础练习

1. 本文通过现实和回忆互相贯穿，中间使用了过渡句。试完成下列表格，思考文中两个小贩的言行触动作者的心灵后，令她有怎样的感受。

现实

记叙顺序：_____ 时　　间：_____ 地　　点：_____ 人　　物：_____	触动作者心弦的事件：小贩报恩，并把旧棉袄视为珍贵之物。	作者的感受：

回忆　过渡：通过_____引入回忆。

记叙顺序：_____ 时　　间：_____ 地　　点：_____ 人　　物：_____	触动作者心弦的事件：婶婶少给铜板；小贩不收作者的铜钱。	作者的感受：

现实　过渡：通过_____回到现实。

记叙顺序：_____ 时　　间：_____ 地　　点：_____ 人　　物：_____	触动作者心弦的事件：两个小贩不计小节、慷慨宽容。	作者的感受：

2. 本文分别写了两个卖烤山薯的小贩，他们各有怎样的特点？作者运用哪些描写手法来突出他们的特点？根据文章内容，完成下表。

人物	内容	人物特点	描写手法
第一个小贩	拣了一大堆烤山薯，用报纸包了，称也不称。		
	“去年你送了我一件大棉袄，今年天没大冷，我还没舍得穿呢。”		语言描写
第二个小贩	卖山薯的也不计较，只是摇头叹气。		
	他看看我，摸摸我的头说：“小妹妹，你真好心，我不要你的钱，你留着踢毽子吧。”他咧开嘴冲我笑笑，推起车子走了。	慈祥善良	

3. 作者的婶婶买烤山薯时硬是少给小贩一个铜板，而作者却掏出铜钱给小贩。试分别从两人的角度出发，解释他们那样做的理由。

4. “与肩挑贸易，毋占便宜”是什么意思？为何那么说？

进阶练习

5. 作者领会“赠予”的意义是“应该以自己同样需要的东西给人，而不是把自己所不需要的废物给人。”你认同这句话吗？为什么？

6. 作家刘墉说：“人情味不是在长长的队伍中，偷偷叫自己的亲友插入；人情味是在漆黑的巷弄里，点亮自己门前的小灯。”请你说说，人情味不是什么？人情味又是什么？

语文基础知识

一词多义

词是声音和意义的结合体，每个词都有它的读音和意义，一词多义又称多义词，是指一个词语能够表达多种意义，这些意义又彼此关联。在汉语词汇中，单义词较少，多义词占多数。

一词多义由古至今发展而来，一个词最初形成时往往只代表一个意思，在漫长的使用过程中，渐渐增加多项意义。最基本、最常用的意义是“基本义”；从基本义引申发展的意义称“引申义”；带有比喻意思的称为“比喻义”。一词多义大量产生是词汇发展的标志之一，它扩大了词的使用范围，如同增加了新词，从而起到丰富词汇量的作用。

学习多义词，无须死记硬背词义的分类，而是通过词义的分类理解各项意义之间的关系。掌握了词的基本义，其他意义多能通过推想而得知。

示例：

树

（1）这是一棵**树**。（基本义：木本植物的统称）
（2）十年**树**木，百年树人。（引申义：种植、栽培）
（3）我们要**树**雄心，立壮志。（引申义：树立、建立）

学

（1）**学**好一项技术是现代人生存的必备条件。（基本义：学习）
（2）他博**学**多闻，常常是大家请教的对象。（引申义：学问、学到的知识）
（3）我们上**学**是为了求取知识。（引申义：学校）

圆滑

（1）一颗匀称**圆滑**的橡胶树种子。（基本义：圆浑而光滑）
（2）他为人处世十分**圆滑**。（比喻义：各方面敷衍，不讲原则）

用“圆浑而光滑”的意思，比喻为人的言行面面俱到，不得罪他人。

康庄大道

（1）不论在**康庄大道**，或是乱石缝间，都有小草的踪迹。（基本义：宽阔的大道）
（2）用科技创造财富，这是一条**康庄大道**。（比喻义：前景开阔）

用康庄大道“宽阔平坦、四通八达的大路”的意思，比喻为抽象的“光明美好的前程”。

练习

1．试辨析以下多义词在不同句子中的具体意义。

浅

（1）这儿的水很**浅**。
（2）这本书比较**浅**。
（3）我俩相处的日子还**浅**。
（4）这套衣服的颜色**浅**了点。

门

（1）他已决心皈依佛**门**了。
（2）校园篱笆小**门**旁的向日葵盛开了。
（3）思齐收藏的卡通片，内容真是五花八**门**。
（4）爸爸刚升职，哥哥又考上大学，真可谓双喜临**门**。

2. 参考第一个例子，用下列词语的比喻义造句。

词语	基本义	比喻义	造句
沐浴	洗澡	受润泽，沉浸在某种环境里	春天来了，百花沐浴在阳光中，迎风恕放。
风浪	水面上的风和波浪	艰险的遭遇	
眉目	容貌	事情的头绪	
秋毫	秋天鸟兽身上新长的细毛	最细微的事物	

聆听与说话

复述

复述是生活中常用的口头表达形式，指把自己说过或别人说过的话重说一遍，或把读物内容用自己的话说出来。

复述需要有原材料，熟悉原材料后，再整合材料，最后实践讲述。经常进行复述训练，可以促进对课文的理解，培养记忆力、概括能力和口语表达能力。

根据要求，有详细复述和简要复述之分。以下为复述时须注意的事项。

要点	详细复述	简要复述
原材料内容	• 尽量完整保留原材料内容。 • 掌握内容重点、关键词语、中心思想，做适当压缩。	• 忠于原材料内容。 • 根据要求选取内容要点，浓缩概括。
条理逻辑	• 用原材料顺序，或稍加调整，做到条理清楚。	• 要点之间要有内在联系。
语言表达	• 转化为自己的语言。 • 保留原材料关键词。 • 简化复杂的句子。 • 人物对话采取转述形式。 • 表达准确、清晰、连贯。	

练习

1. 进行“传声筒”游戏。选出8至10人一组，主持人将字条给队伍中的第一个人阅读，由队伍首端通过复述字条的内容至队尾，每人只说一遍。两人在进行传话时，不能有第三方听见，也避免丢失或传错信息。最后一个人要大声地把话宣布出来，又快又准的组别则胜出。

2. 阅读以下文字，概括太阳公公和小蒲公英说的话。先找出关键词语，再进行复述。

   蒲公英的花瓣落了，花托上长出洁白的绒球。一阵阵风吹过，那可爱的绒球就变成了几十个小降落伞，在蓝天白云下随风飘荡。

   太阳公公看见了，亲切地嘱咐小蒲公英：“孩子们记住，别落在表面上金光闪闪的地方，那是沙漠。也不要被银花朵朵所迷惑，那是湖泊。只有黑黝黝的泥土，才是你们生根长叶的地方。”

3. 试详细复述《晨》一课中第 1 段的内容。

写作

记叙要素和记叙顺序

记叙要素

阅读记叙文，找出记叙六要素，有助于理解文章内容、分析中心思想。写记叙文，也应掌握记叙六要素。

写作记叙文应先构思六项要素内容：

时间	交代事情发生的时间，如：一个下雨的夜晚、在我八岁那年。
地点	交代事件发生的地点，包括对事件内容有影响的环境，如：在公园门口。
人物	交代事件中的人物，以及他们的背景资料，如：卖烤山薯的老人。
起因	这是记叙文的主要内容，用以表现中心思想。事情的“经过”是笔墨着力点，要具体详细地书写。
经过	
结果	

为了避免作文呆板平庸、千篇一律，应根据情况灵活交代各项要素内容，并使用不同的记叙顺序。

老师，我的作文都有记叙六要素，为何还不能获得高分呢？

任何一个要素都要围绕中心构思，与中心思想有关的部分要详写，写出深意。切忌想到什么就写什么，使文章变成了流水账。

记叙顺序

记叙顺序要根据作文的内容及结构灵活地安排。常见的记叙顺序有三种：顺叙、倒叙、插叙。

· 顺叙：按时间的先后或事件发生的经过来布局，这种写法井然有序，脉络清晰。

起因——经过——结果

· 倒叙：将结果或最重要的部分先写出来，再按时间顺序叙述起因和经过。这样的记叙方式，可以突出文章重点或中心，使结构富于变化，也可制造悬念，达到引人入胜的效果。

结果——起因——经过

重要部分——起因——经过——结果

· 插叙：在记叙中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入和叙述事件相关的内容，然后继续衔接原有的叙述主线。插叙起补充、解释的作用，或对主要人物的身份做简要介绍，或诠释某一细节，或回忆某些事件。插叙可以把事件说得更清楚，使文章情节更富于变化。

起因——经过——插叙——结果

重要部分——起因——插叙——经过——插叙——结果

练习

1. 以下是作家罗启锐《薄荷伤口》一文的内容概述，作者写他小时候家里遇上台风的经过。阅读后回答问题。

a 儿时居住的市镇给我独特的感觉，它美丽、小巧且温暖。

b 台风吹袭时，风声嘈吵。我所住的石屋四处摇撼漏水，破烂不堪。

c 台风过去后，满地狼藉，随处是死猪死鸡和烂泥碎石，就连村前的一棵巨大的薄荷老树也齐腰折断了。

d 我的爸爸把结婚戒指抵押了，默默地决定重建石屋。

（1）如果要以倒叙写这篇文章，你会如何安排情节？把代表的字母写在下面的横线上。

倒叙的顺序是：_____ → _____ → _____ → _____

（2）如果让你来写这篇文章，你会用哪一种记叙顺序？为什么？

2. 以下文章的开头，哪些用了顺叙，哪些用了倒叙？

（1）我哭过、恼过，在学校的合唱队领唱过，在恶作剧之后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻然而分外清晰地在记忆中摇响。初一年级，我们有那么多学科……（舒婷《在那颗星子下——记我的中学时代》）

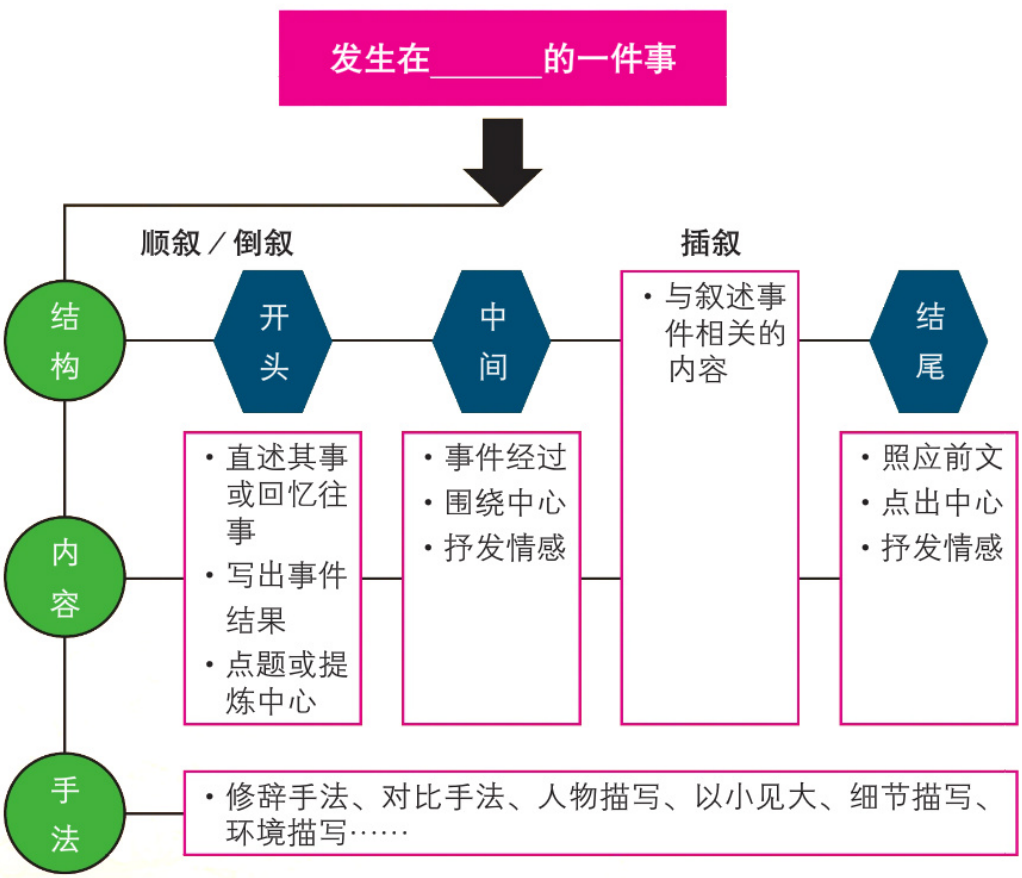
（2）我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。（朱自清《背影》）

（3）已是凌晨二时左右，银川路这条闹市区的大街上，此刻也是空旷旷的杳无人影，街灯的光辉由于茂盛的街树枝叶遮蔽，整个街面显得昏昏晕晕冷冷清清的。（张良光《鱼骨头的陷阱》）

（4）我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的。她常在课后回家时，逗着猫玩。有一次……（郑振铎《猫》）

（5）坐在大连国际机场的候机室里，我归心似箭。这一次，我将通过北京转机回家，大厅里的人头涌动在我眼中仿似幻象，我眼前全是家的影子。身旁的两位老年妇女引起了我的注意。（周学珍《至死不渝姐妹情》）

3．以《发生在_____的一件事》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的记叙文。不少于250字。



第三单元

父母之爱

亲情是一种平实的情感，却在我们的心中形成最珍贵的爱。父爱如山，母爱如海，这是人们对父母深情厚意的不同比喻，贴切表现了亲情的无价。

本单元收入四篇亲情洋溢的课文，朱自清从父亲的背影感受到深厚的父爱；白居易因慈乌的孝心而感动落泪；余光中拨电话到天国地府去找母亲，思念之情溢于言表；杏林子从母亲的脸上看到伟大的母爱。阅读这些内容动人的篇章，当能体会作者的思想感情，丰富自己的情感体验。

学习本单元，应把握文章体裁，投入感情朗读课文，进而理解文意和中心思想。写作方面，习写读后感，把个人的观点和独特的感受记录下来。

第九课 背影

朱自清

学习目标

1. 感知父亲的形象，体会父爱。
2. 把握“我”情感态度的变化。
3. 学习用独特的视角刻画人物。

学习提示

“世上只有妈妈好”，显示了母亲在亲子关系中的地位，相形之下，父亲的形象往往显得严肃。实际上，父爱无所不在。父亲的背影是朱自清心中一个永远挥不去的画面。他追忆多年前父亲为他送行时，在火车站费力攀爬月台，为他买橘子的背影，这背影让他深深感受到父亲含蓄而深沉的爱。

这是一篇写人记事的记叙文，首尾写现在，中间追忆多年前的一段往事。全文没有一个“爱”字，爱却隐藏在字里行间，深深打动一代又一代的读者。阅读时注意：

1. 仔细品味作者饱含情感的语言文字。
2. 作者说最不能忘记的是父亲的背影，其实真正忘不掉的是什么？

作者简介

朱自清（1898～1948），字佩弦，中国散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

课文

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使[1]也交卸[2]了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉[3]的东西，又想起祖母，不禁簌簌[4]地流下眼泪。父亲说："事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！"

① 差（chāi）使——这里指官职。
② 交卸（xiè）——这里是失去工作的意思。卸：解除。
③ 狼藉（jí）——乱七八糟，杂乱不堪。传说狼群常在草地上卧息，离去时将草地弄得一片凌乱以灭迹。后用此语形容凌乱不堪。
④ 簌簌（sùsù）——形容眼泪不断流下。

回家变卖典质[1]，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲[2]。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留[3]了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房[4]陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说："不要紧，他们去不好！"

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫[5]行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂[6]；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道："爸爸，你走吧。"他望车外看了看，说："我买几

① 典质——把财物等典当、抵押出去。典：典当。质：抵押。
② 赋闲——没有工作，在家闲着。
③ 勾留——逗留。
④ 茶房——旧时称在旅馆、火车、轮船等处从事供应茶水等杂务的人。
⑤ 脚夫——旧时称搬运工人。
⑥ 迂（yū）——言行守旧，这里指不了解当时社会的实况。

个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚[1]地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿[2]放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐[3]！他触目伤怀，自然情不能自已[4]。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。

---

① 蹒跚（pánshān）——腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。
② 一股脑儿——全部、通通。
③ 颓唐——原指精神不振、意志消沉，这里指生活艰难。
④ 不能自已——无法控制自己的感情。已：停止。

我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子[1]疼痛利害，举箸[2]提笔，诸多不便，大约大去[3]之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

基础练习

1. 以下是父亲为作者送行的细节，细读课文，分析父亲这些举动背后的心理，完成下表，感受含蓄而深厚的父爱。

父亲的行为	父亲的心理活动
叫茶房陪作者去车站，再三叮嘱，甚是仔细。最终不放心，亲自送行。	再三叮嘱是关怀和爱护儿子；亲自送行是不放心，也想多陪儿子。
行李太多，跟脚夫谈价钱。	（1）
给作者挑选了靠车门的座位。	（2）
嘱咐作者路上小心，夜里要警惕些，不要受凉。	（3）
嘱咐茶房好好照顾作者。	（4）
攀爬月台给作者买橘子。	（5）
叫作者抵达后写信给他。	儿子来信报了平安，父亲才能放心。

① 膀子（bǎng·zi）——胳膊。
② 箸（zhù）——筷子。
③ 大去——委婉语，指死亡。

2．试根据以下情节，概述作者对父亲的情感态度有怎样的变化？

3．试写出本文的主题：

本文通过描述_____，

表现了父亲_____，抒发了作者_____。

4．作者选取独特的角度，围绕“背影”写作，体现了怎样的特点？勾选恰当的选项。

□“背影”象征作者对父亲的爱。

□“背影”是文章的标题，也是全文的线索。

□父亲的“背影”，是作者情感变化的转折点。

□文中四次写“背影”，贯穿始终，首尾呼应，结构严谨。

□开篇即引出“背影”，思念父亲，为全文奠定浓烈的感情基调。

5. 本文题目“背影”改为“父亲”或者“我最难忘的事”好不好？谈谈你的看法。

进阶练习

6. 作者共用了七个动词描写父亲越过铁道、攀爬月台买橘子的过程，试联系课文分析这些动作的表达效果。

7. 阅读下面文段，然后回答问题。

虽然父亲诚心诚意地把我当成大人和朋友对待，还常常和我讨论一些严肃的问题，我反而常常强烈地感觉到，在他的内心里我还是他的小孩子。有一次，我要去东北出差，临行前向他告别，他很关切地问车票带了吗，我说带好了，他说：“拿给我瞧瞧！”直到我由口袋中掏出车票，他才放心了。接着又问：“你带了几根皮带？”我说：“一根。”他说：“不成，要两根！”干嘛要两根？他说：“万一那根断了呢，非抓瞎不可！来，把我这根也拿上。”父亲问的这两个问题，让我笑了一路。

（节录自 舒乙《父子情》）

注：文中“父亲”为作家老舍。

（1）上文中的父亲和《背影》中的父亲，有哪些相似之处？

（2）上文的作者和《背影》的作者，两人当时都感受到父爱吗？

延伸学习1

朱自清父亲读《背影》

1928年，我[1]家已搬至扬州东关街仁丰里一所简陋的屋子。秋日的一天，我接到了开明书店寄赠的《背影》散文集，我手捧书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲卧室，让他老人家先睹为快。父亲已行动不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上了老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章《背影》，只见他的手不住地颤抖，昏黄的眼珠，好像猛然放射出光彩。

父亲在看到《背影》的几年后，便去世了。

（节选自 朱国华《朱自清与〈背影〉》）

① 我——指朱自清的三弟朱国华。

延伸学习2

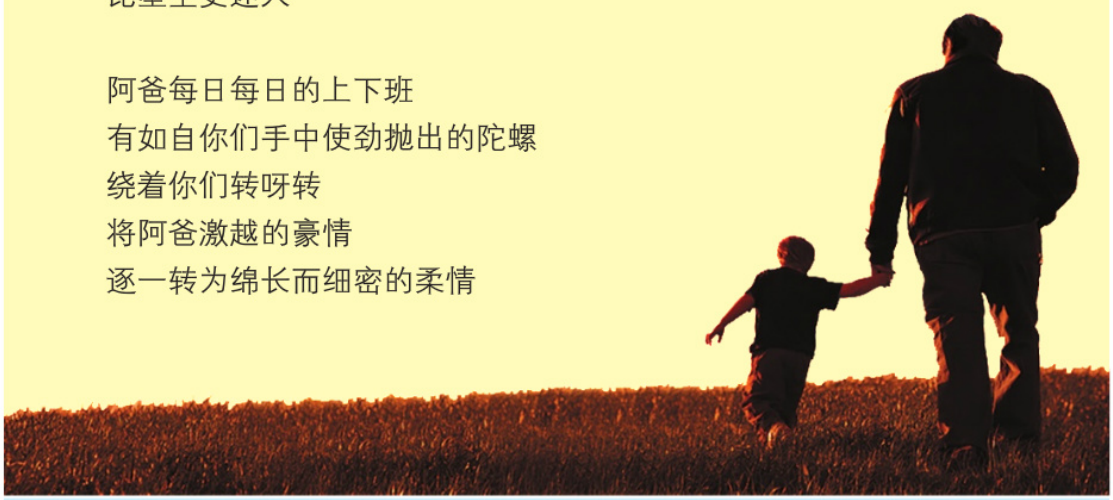
负荷　吴晟

下班之后，便是黄昏了
偶尔也望一望绚丽的晚霞
却不再逗留
因为你们仰向阿爸的小脸
透露更多的期待

加班之后，便是深夜了
偶尔也望一望灿烂的星空
却不再沉迷
因为你们熟睡的小脸
比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班
有如自你们手中使劲抛出的陀螺
绕着你们转呀转
将阿爸激越的豪情
逐一转为绵长而细密的柔情

就像阿公和阿妈
为阿爸织就了一生
绵长而细密的呵护
孩子呀！阿爸也没有任何怨言
只因这是生命中
最沉重
也是最甜蜜的负荷



负荷，意指身上所负担的责任，诗歌借此传达父亲对子女的深情。父亲用旋转的陀螺比喻自己，生动地表明孩子是他生活的中心。父亲忙得团团转，却甘愿承受，全心为孩子付出，给孩子绵长而细密的柔情和呵护。这样的爱，代代相承，是生命中最沉重，也是最甜蜜的负荷。

第十课

慈乌夜啼

白居易

学习目标

1. 领会慈乌的孝心。
2. 认识文言词汇以单音节为主的特点。
3. 有感情地背诵诗歌。

学习提示

天地有情，即使是动物世界，也处处存在感人至深的亲情故事，需要人们运用敏锐的眼光去观察，透过细腻的心灵去感触。古人把一种懂得反哺的鸟称为慈乌。白居易每个夜晚听到慈乌悲鸣，触景生情，有感而发，借慈乌失母的悲哀，表达自己无法奉养母亲的遗憾，并劝喻世人及时行孝。诗中也以曾参和吴起为例，从正反两面对照，突显行孝的重要。

这是一首五言古诗，语言浅白，朗朗上口。诗中叙事、抒情、议论，层次分明。阅读时注意：

1. 感受慈乌怀念母亲的情感。
2. 慈乌的经历让诗人联想到什么？

作者简介

白居易（772～846），字乐天，号香山居士，唐朝诗人。他的诗歌平易浅白，相传老妪也能听懂，因而流传极广。代表作有《长恨歌》《琵琶行》。

课文

慈乌失其母，哑哑[1]吐哀音，昼夜不飞去，经年[2]守故林[3]。
夜夜夜半啼[4]，闻者为沾襟[5]，声中如告诉，未尽反哺[6]心。
百鸟岂无母，尔独哀怨深。应是母慈重，使尔悲不任[7]。

① 哑哑（yāyā）——象声词。慈乌的叫声。
② 经年——终年、一年到头。
③ 故林——旧林。指往日慈乌与母亲共同栖息的树林。
④ 夜夜夜半啼——每天晚上半夜啼叫。前两个“夜”，指“每夜”。后面的“夜半”，指“半夜”。
⑤ 为（wèi）沾襟（jīn）——眼泪沾湿衣襟。为：为之。襟：指衣服胸前的部分。
⑥ 反哺——慈乌幼时，母鸟喂养它，等它长大后，便捕食喂养母鸟，故称“反哺”。引申为报答父母的恩情。哺：喂食。
⑦ 任——承受。

昔有吴起[1]者，母殁[2]丧不临[3]。嗟哉[4]斯徒辈[5]，其心不如禽。
慈乌复慈乌，乌中之曾参[6]。

基础练习

1. 试将下列诗句中的单音词，转变为现代汉语双音词。
   （1）夜夜夜半**啼**（　　），**闻**（　　）**者**（　　）为**沾**（　　）**襟**（　　）。
   （2）**声**（　　）**中**（　　）**如**（　　）告诉，**未**（　　）尽反哺心。
   （3）**应**（　　）是母**慈**（　　）**重**（　　），使尔**悲**（　　）不任。
   （4）**昔**（　　）有吴起者，母殁丧不**临**（　　）。

2. 慈乌失去母亲后，它是如何度日的？

3. “声中如告诉，未尽反哺心”，是诗人推测慈乌夜啼的原因，和以下哪一句话的意思最接近？
   A 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。
   B 劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。
   C 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
   D 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

---

① 吴起——战国时卫国人，曾为鲁国名将。母亲去世时，不回家奔丧，他的老师曾申（曾参的儿子）知道后，和他断绝来往。
② 殁（mò）——死亡。
③ 丧（sāng）不临——不回去祭拜。“丧不临”即“不临丧”。
④ 嗟哉（jiēzāi）——叹词。嗟：表示悲叹。哉：相当于“啊”。
⑤ 斯徒辈——这一类人。斯：这。徒、辈：同类的人。
⑥ 曾参——春秋时鲁国人，孔子的学生，是当时有名的孝子。

4. 作者引出吴起和曾参两个古人，有什么用意？

（1）借吴起_____的行为和_____对比，痛斥不懂报答亲恩者连禽鸟都不如。用意在于突显的孝心，奉劝人们要_____。

（2）曾参是孝子的代称。将_____比作_____，用意在于褒扬_____的孝心，同时跟受到谴责的_____形成鲜明的对比。

5. 划分诗歌的节拍，找出韵脚，以适当的语调，有节奏、有感情地背诵这首诗歌。

进阶练习

6. 吴起是战国时代名将，他善于用兵，才能出众，一生战功累累。但是，不孝也使吴起在历史上声名狼藉，完全抹杀了他卓越的功绩。你认为孝心会影响一个人的成就吗？试提出你的看法。

7. 以下有关孝顺的行为，你认为哪一项最重要？哪一项最难做到？为什么？

（1）不让父母担心

（2）不顶撞父母

（3）陪父母聊天

（4）主动帮父母做事

延伸学习1

文言词汇——单音词

古代汉语以单音词居多，阅读文言文时，将单音词转变成现代汉语的双音词，对理解文句和内容很有帮助。以下列举几种情况：

- 在单音词的基础上加一个字，构成现代汉语双音词。

  桓侯**体痛**，使人索扁鹊。（韩非子《扁鹊见蔡桓公》）

  桓侯**身体疼痛**，派人寻找扁鹊。

- 有些单音词，须按上下文之间的联系推断词义，用其他双音词取代。

  南阳宋定伯，年少时，夜行**逢**鬼。（干宝《宋定伯捉鬼》）

  南阳宋定伯，年轻的时候，夜里行走**遇见**鬼。

- 有些单音词连用时，容易误解为现代汉语双音词的意思，应仔细分辨。

  率**妻子**邑人来此**绝境**。（陶渊明《桃花源记》）

  带领**妻子**、**孩子**和乡人来到这个**与外界隔绝的地方**。

延伸学习2

◆《帝企鹅日记》*March of the Penguins*
◆【法】吕克·雅克 导演
◆2005年

◆《帝企鹅日记2：召唤》
March of The Penguins 2: The Next Step
◆【法】吕克·雅克 导演
◆2018年

这是一部真实反映企鹅生活的电影。摄影队深入南极这个最严酷的环境，用13个月的时间捕捉帝企鹅孕育生命的奇妙过程。

为了顺利诞下企鹅宝宝，成群结队的企鹅爸爸妈妈避开天敌的追击，每年从南极北部来到南部孵蛋，孕育小企鹅。在风速250公里的恶劣天气下，企鹅爸妈勇敢地前进着。

企鹅妈妈诞下蛋后，跨越200公里危险的冰原，返回海里捕食给即将出生的企鹅宝宝吃。在长达4个月零下40度的日子里，企鹅爸爸负责孵蛋，它如老僧入定，不吃东西，寸步不离。爱，让帝企鹅展现出无比的勇气和顽强的生命力。

导读

第十一课

母难日三题

余光中

学习目标

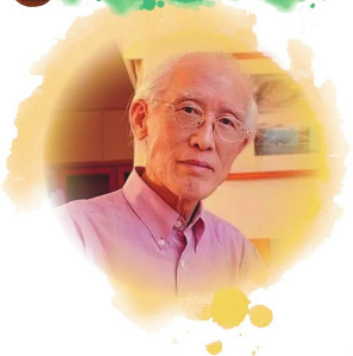
1. 体会作者对母亲的感情。
2. 品味本诗音韵和情意之美。
3. 学习表达对父母的爱意。

学习提示

生日是人们重视的日子，形式不一的庆祝活动，都把焦点集中在“寿星公”身上，有多少人记得，生日就是母亲的受难日？尽管母亲去世多年，余光中在生日当天仍然特别想念母亲，他把思念化成一句句感人肺腑的诗句。诗中以自己的出生为开始，以母亲的死亡为结束，通过哭声和笑声来描写母子情深，并抒写母难日时不自觉地拨电到“天国地府”的失常动作，只为再听一次母亲的声音。

《母难日三题》以组诗的形式呈现，诗境美好，情意真切。阅读时要能明白诗歌的语言，体会作者的感怀情思。

作者简介



余光中（1928～2017），台湾诗人、散文家、翻译家。著有诗集《莲的联想》《白玉苦瓜》，散文集《听听那冷雨》《记忆像铁轨一样长》等。

课文

之一　今生今世

今生今世
我最忘情[1]的哭声有两次
一次，在我生命的开始
一次，在你生命的告终[2]
第一次，我不会记得，是听你说的
第二次，你不会晓得，我说也没用

● 为何诗人要说“你不会晓得，我说也没用”？

① 忘情——不能控制自己的感情。
② 告终——宣告结束，这里指去世。余光中的母亲孙秀君于1958年在台北逝世，余光中当时身在香港。

但两次哭声的中间啊
有无穷无尽的笑声
一遍一遍又一遍
回荡了整整三十年
你都晓得，我都记得

无穷无尽的笑声回荡三十年，是母子亲密情感的表现。

之二　矛盾世界

快乐的世界啊
当初我们见面
你迎我以微笑
而我答你以大哭
惊天，动地

悲哀的世界啊
最后我们分手
我送你以大哭
而你答我以无言
关天，闭地

矛盾的世界啊
不论初见或永别
我总是对你大哭
哭世界始于你一笑
而幸福终于你闭目

“当初我们见面”指的是什么事？“最后我们分手”又是发生了什么事？

母亲就是诗人的世界，母亲去世，诗人的世界随之关闭，幸福也终止了。

之三　天国地府

每年到母难日
总握着电话筒
很想拨一个电话
给久别的母亲
只为了再听一次
一次也好
催眠的磁性①母音②

“一次也好”，带出作者内心极度思念母亲的情感。

但是她住的地方
不知是什么号码
何况她已经睡了
不能接我的电话
“这里是长途台
究竟你要
接哪一个国家？”

说母亲“已经睡了”是什么意思？

我该怎么回答呢
天国，是什么字头
地府，有多少区号
那不耐的接线生
卡挞把线路切断
留给我手里一截

被切断的线路，给诗人留下的不是电线，也不是脐带，而是无限的遗憾。

① 磁性——吸引力。
② 母音——原指语言里起着发声作用的字母，这里用作母亲声音的象征。

算是电线呢还是
若断若连的脐带
就算真的接通了
又能够说些什么
“这世界从你走后
变得已不能指认
唯一不变的只有
对你永久的感恩”

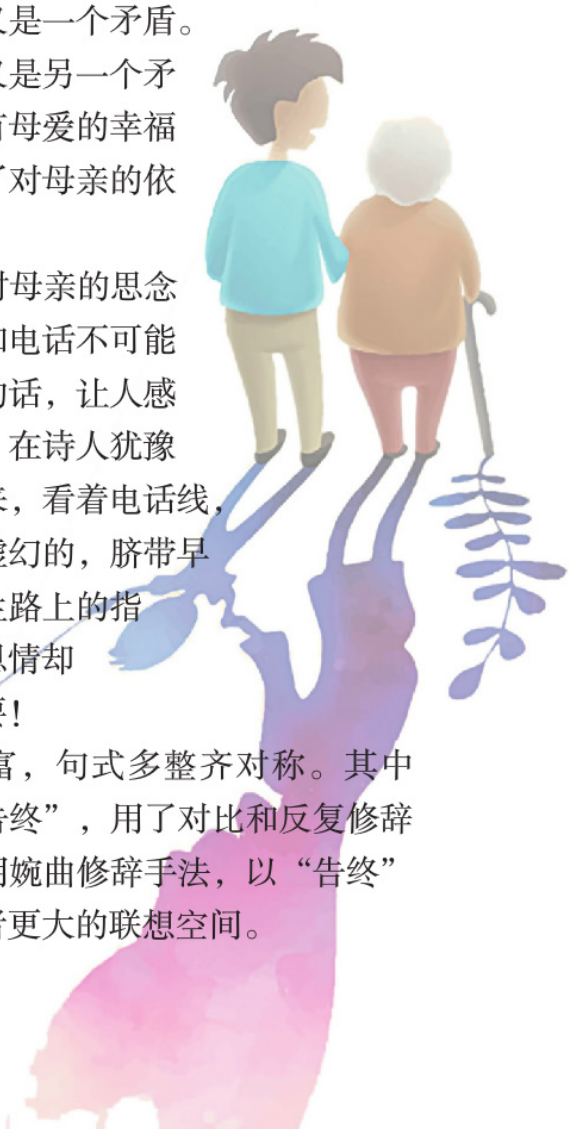
● 试从最后一节中找出诗歌的主旨。

课文解读

本诗以组诗的形式呈现，三首诗紧扣题目“母难日”，抒发对母亲的思念和感恩之情。

《今生今世》刻画了生与死的景象，从诗人一生中“最忘情”的两次哭声写起，这两次哭声都与生命及母亲有关。哭声，让诗的前半部充满悲情；笑声，又把诗歌的氛围一转为欢欣。两次“最忘情”的哭声，衬托一生“无穷无尽”的笑声，对比强烈，突显了母子“今生今世”“整整三十年”的深情，也流露了诗人对母亲的深刻怀念。

《矛盾世界》则是对照生与死的矛盾。不论是快乐或悲哀，母亲就像是诗人的整个世界。出生时，母亲“迎我以微笑”，“我答你以大哭”，充满矛盾。诗人初见母亲大哭，永别母亲亦大哭，又是一个矛盾。快乐的世界，悲哀的世界，均以哭面对母亲，又是另一个矛盾。诗人利用“哭”产生的各种矛盾，说明拥有母爱的幸福自出生开始，但也随着母亲逝世而消失，表达了对母亲的依恋和怀念。



《天国地府》写母难日的心愿。为了一解对母亲的思念之情，诗人竟渴望可以和天国地府沟通。他明知电话不可能拨通，仍下意识作出违反常理的动作。接线生的话，让人感觉好像真的曾经有那么一次拨通了电话，可是，在诗人犹豫之际，线路被切断了。诗人仿佛从梦中清醒过来，看着电话线，联想到生命初生时与母亲相连的脐带。电话是虚幻的，脐带早已脱离，实际上，诗人已经失去母亲，失去人生路上的指标。没有母亲的世界，变得陌生了，但母亲的恩情却永不变，由此可见母亲对于诗人而言是何等重要！

这三首诗，安排极有层次，修辞手法丰富，句式多整齐对称。其中“一次，在我生命的开始／一次，在你生命的告终”，用了对比和反复修辞手法。诗人不直接说出母亲“死”了，而是使用婉曲修辞手法，以“告终”“分手”“闭目”“睡了”暗示本意，给了读者更大的联想空间。

基础练习

1. 组诗中三首诗的诗句各有内在联系，试根据诗歌内容，区别母亲在世时和去世后，作者的生活有怎样的变化。

诗句	作者的生活
但两次哭声的中间啊 / 有无穷无尽的笑声	（1）母亲在世时，生活充满欢乐。
哭世界始于你一笑 / 而幸福终于你闭目	（2）
这世界从你走后 / 变得已不能指认	（3）

2. 阅读诗歌《天国地府》，在以下横线上填入适当的词句。

物件名称：_____

诗人的动作：握着电话筒想要拨电话_____

打电话的表面原因：_____

打电话的深层原因：_____

把电话线联想成_____，蕴含了作者对母亲的_____

3. 这首组诗的主题是：

A 歌颂母爱的伟大。

B 抒发失去母亲的痛楚。

C 抒发未能尽孝的遗憾。

D 表达对母亲的思念和感恩。

4. 《母难日三题》的语言精练，句式对称，修辞手法丰富，诗中饱含作者对母亲的思念之情。尝试投入感情朗读这三首诗，品味诗歌的音韵和情意之美。

进阶练习

5. 新诗往往使用各种修辞、象征等手法表达事物，突显事物的形象，使诗句更为活泼，联想空间更大。试推想以下诗句中所标示词语的含义。

诗句	含义
催眠的磁性**母音**	母亲的声音
你开车**没有标点符号**	
啄木鸟敲的不是树 / 是**周公的门**	
放风筝的小孩 / 拉着**天空**奔跑	

6. 试发一则短讯，或制作一张感恩卡，表达你对父母的爱意。

短讯或感恩卡文字内容：

延伸学习

真的爱你（歌曲） 词：小美 曲：黄家驹 演唱：Beyond

无法可修饰的一对手
带出温暖永远在背后
纵使啰嗦始终关注
不懂珍惜太内疚

沉醉于音阶她不赞赏
母亲的爱却永未退让
决心冲开心中挣扎
亲恩终可报答

春风化雨暖透我的心
一生眷顾无言地送赠

是你多么温馨的目光
教我坚毅望着前路
叮嘱我跌倒不应放弃
没法解释怎可报尽亲恩
爱意宽大是无限
请准我说声真的爱你

无法可修饰的一对手
带出温暖永远在背后
纵使啰嗦始终关注
不懂珍惜太内疚

仍记起温馨的一对手
始终给我照顾未变样
理想今天终于等到
分享光辉盼做到

这首歌倾诉了孩子对母亲的爱，陪伴无数人走过逾三十年的时光。歌曲赞美母亲温暖的手、温馨的目光、由始至终的关怀和鼓励，唤醒我们体悟这宽大无限的爱意，珍惜并报答亲恩，亲口对母亲说一声“真的爱你”。

导读

第十二课

母亲的脸

杏林子

学习目标

1. 理解母亲的脸的象征意义。
2. 了解先抑后扬的写作特点。
3. 体会父母的辛劳，不忘报答父母。

学习提示

察言观色是处世做人的一门大学问，捕捉一个人的面部表情，被视为从外在了解内在的最佳途径。杏林子透过敏锐的观察，描写了两张令人难忘的脸。她发现母亲看孩子时，脸上竟可以同时具有喜怒两种不同的表情；而一位为爱儿筹措学费的母亲，脸上的表情和内在也截然不同。原来母亲都拥有彰显母爱的脸谱，蕴含着最珍贵的怜爱和关怀。

本文是一篇记叙文，通过写人记事，带出深刻的道理。阅读时，宜品味作者质朴无华而又饱含深情的语言。

作者简介

杏林子（1942～2003），原名刘侠，台湾作家。其作品内容洋溢对生命的珍爱重视，以及对社会的关怀。著有散文集《生之歌》《生之颂》《杏林小记》等。

课文

那年，我的大弟刚考上大学，尽管他长得快跟门一样高了，但妈妈仍把他当做初次离家的小男孩，临行一再叮嘱，要多写家信。谁知我这个弟弟初当新鲜人，对什么事都新鲜，加上他交游广阔，人缘又佳，学校里大大小小的事都有他的份。因此，家信从初去的一星期一封，而渐为半月一封，一月一封。到最后只剩下明信片上几个大字：“亲爱的妈咪，经济大恐慌，请紧急支援。”妈妈又气又无奈。

放暑假了，弟弟提着大包小包的脏衣服回来了。妈妈看见他，忍不住气往上涌，狠狠拿眼瞪他：

● 文章开头叙述大弟的家信日渐减少，为下文母亲见儿子回家既生气又欣喜的表情作了有力的铺垫。

“不要钱不知道写信回来是不是？再忙，写两个字的时间都没有？”然而，看到爱儿归来，又抑不住心中的喜悦，不知不觉嘴角就笑开了。我在一旁竟看得怔住了，我从来不知道一张脸竟然可以同时具有两种不同的表情，上半脸是严厉的、责怪的，而下半脸却是欣喜而慈爱的。怪的是两者一点也不冲突。

上半张脸严厉、责怪，指母亲狠狠地瞪眼；下半张脸欣喜、慈爱，指母亲笑开的嘴角。

另一张脸也是我难忘的。算起来也有十年了。有天，妈妈在厨房做饭，我搬了张椅子在旁边帮着摘菜①，一面和妈妈聊天。突然后门传来一阵轻轻的敲门声，打开门，是一位中年妇人，平实多皱的脸，灰色泛白的布旗袍，脑后梳了个小巴巴②，正畏缩不安的站在外面。看到我们，羞惭得连头都不敢抬，嗫嚅③了半天，才说出来。

“轻轻的敲门声”和下文的“轻叩”，写出母亲对挨家挨户请求接济感到羞惭的心理表现。

原来，她有一个男孩在建中就读，但是因为家中孩子众多，丈夫是士官④，长年卧病。虽然上面还有一个大男孩，却服兵役去了，全靠她每日替工厂糊火柴盒赚一点钱，勉强生活，实在没有多余的能力再供养孩子念书。可是这个男孩特别聪明上进，做母亲的又不忍心耽误他，只有等孩子上学去了（她怕孩子知道，伤了自尊），厚着脸皮，踌躇又踌躇，挨门挨

① 摘菜——这里指“择”（zhái）菜，意思是把蔬菜中不宜吃的部分剔除，拣挑出可以吃的部分。

② 小巴巴——江淮官话，指小发髻。

③ 嗫嚅（nièrú）——有话想说又不敢说，吞吞吐吐的样子。

④ 士官——介于军官与士兵之间的军阶。

户看看是否有谁可以济助一点的。她怕我们不相信，还把户口名簿、眷补证[1]、孩子的成绩单等都拿出来给我们看。我们也是军人之家，孩子也多，妈妈很能体会这种困窘[2]的心情，连忙塞了点钱在她的小皮包里，她千谢万谢的走了！

● 从哪些方面可以看出作者家境并不富裕？

以后，每逢开学的日子，她都会轻叩我家的后门，仍然带着那张卑微的、怯懦[3]的、羞惭的脸。直到两年多后，她喜孜孜地对妈妈说，她的孩子已经考上了台大，而她的大男孩也退伍回来，可以负担家庭，以后不会再来麻烦我们了，她是特地来道谢的。这次妈妈包了个小红包，算是一点小小的贺意。她们在门口推来推去半天，她才不好意思的收下了。

● 作者认为怎样的一张脸才是“真正属于母亲的脸”？

每当我想起这张脸，心中就有很深很深的感动。因为我从那卑微中看到了伟大，从怯懦中看到了勇敢，从羞惭中看到了掩饰不住母性的骄傲。这是一张真正属于母亲的脸。

我常想，普天下的母亲有千千万，但她们的脸只有一种，那是用全然的爱和牺牲塑造的。

① 眷补证——台湾对军职人员的家属补给物资的证件。
② 困窘（jiǒng）——穷困。
③ 怯懦（qiènuò）——胆小怕事。

课文解读

本文以母亲的“脸”总领全文，运用并列结构分别叙述两件事，最后用议论总结，将普天下母亲“千千万”的数量，对比她们的“一种脸”，再以这张脸象征“母爱”，肯定了母亲的伟大，深化了情感，揭示了文章的中心。

第一件事是作者的弟弟读大学，很少写家信，暑假回家时，母亲既生气又欣喜，既责备又关爱，一张脸“同时具有两种不同的表情”。身为旁观者的作者以一句——“怪的是两者一点也不冲突”，勾起了读者对这张脸的思索和想象。

文中所记的事情看似平凡，实则非常典型。男孩一般不拘小节，粗心大意，对父母的叮咛往往不当一回事，而母亲对孩子则细心周到，牵肠挂肚，从写家书这件事就表露无遗。

第二件事是一位中年妇人瞒着儿子挨门挨户请求接济，为他筹措学费。这是母亲为栽培孩子，并维护孩子自尊而牺牲尊严的伟大感情。

这件事比第一件写得深刻，作者用先抑后扬的手法和细节描写，刻画这个妇人的形象。如写她平凡的样貌和穿着，轻轻敲门的动作，“畏缩不安”“羞惭的连头都不敢抬”的表情，“嗫嚅了半天”的话语等。这些细节，都是从贬抑处落笔，之后再赞扬她，形成鲜明的对比，突出了母亲的伟大，使读者对人物留下更为深刻的印象。

中年妇人每逢开学到作者家求助，都带着这张脸，这张脸和作者母亲的脸是不一样的。作者母亲的脸“同时具有两种不同的表情”，而这位妇人的脸则让作者从“卑微中看到了伟大”“怯懦中看到了勇敢”“羞惭中看到了掩饰不住母性的骄傲”，这是从外在的“脸”体会到内心的强大。

文中两位母亲的互动，也让人倍感温馨。作者母亲“很能体会这种困窘的心情”，她应该看出了这位妇人的羞惭，所以并未将钱放在妇人手里，而是塞进了她的小皮包。这些细节描写，从侧面表现出母亲善解人意的一面。

基础练习

1. 作者的母亲看见儿子回家，一张脸同时具有两种表情，原因是什么？

母亲的表情	原因
狠狠拿眼瞪他	
嘴角笑开	

2. 作者在中年妇人的脸上看到哪些内在的特点？文中与这些特点相对应的内容是什么？

表情	内在特点	与内在特点相对应的课文内容
卑微	伟大	不想耽误儿子，放下自尊，卑微地求助，突显了母爱的伟大。
怯懦		
羞惭		

3. 体会下面语句中加点词语蕴含的情感。

（1）妈妈仍把他当做初次离家的小男孩，临行一再叮嘱，要多写家信。

（2）妈妈很能体会这种困窘的心情，连忙塞了点钱在她的小皮包里。

（3）（她）厚着脸皮，踌躇又踌躇，挨门挨户看看是否有谁可以接济一点的。

进阶练习

4. “普天下的母亲有千千万，但她们的脸只有一种，那是用全然的爱和牺牲塑造的。”你认同这句话吗？试提出你的看法。

5. 观察妈妈的脸，描述她脸上最常出现，或让你印象最深刻的两种表情。

语文基础知识

修辞格——借代和引用

借代

不直接说出所要说的人或事物，而借用与之密切相关或具有共同特征的名称来代替，这种修辞手法称为“借代”。被替代的事物叫本体，用来替代的事物叫代体。借代可以使语言新奇有趣，突显事物的特征，引起读者联想，加深印象。借代主要有以下几类：

1. 专名代泛称

例句：慈乌复慈乌，鸟中之曾参。（白居易《慈乌夜啼》）

解析：用春秋时代有名的孝子“曾参”，借指“有孝心的人”。

2. 特征或标志代本体

例句：秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字。（鲁迅《示众》）

解析："秃头"，是借人体上的特征代替本人；"白背心"，是借穿着代替本人。

3. 部分代整体

例句：几年来的文治武力，在我早如幼小的时候所读的"子曰诗云"，背不上半句了。（鲁迅《一件小事》）

解析：借"子曰诗云"，代替四书五经之类的儒家经典。

4. 具体代抽象

例句：我的饭碗被摔破了，我的笔被封起来了。（何灿浩《最绚丽的浪花——林连玉》）

解析：以具体的饭碗，代替抽象的"赖以谋生的职业"；用"笔"代替"写作"。

引用

书写或说话中援用他人的言论、诗词、谚语、格言、典故等，这种修辞手法称为"引用"。引用可以更有力地阐明观点，加强说服力，也可以使语言表达更加简练优美，增加感染力。引用主要有以下两类：

1. 明引

例句：胡适先生便曾以"不做无益事，一日当三日，人活五十岁，我活百五十"的生活哲学来自勉。（陈幸蕙《碎珠·沙金·片玉》）

解析：明白指出引用的话出自何处，或者用引号标示引用的句子。

2. 暗引

例句：我们拾级而上，感受林深无人鸟相呼的畅快。（周锦聪《有一座青山》）

解析：不标示引号，把苏轼的诗句"水清出石鱼可数，林深无人鸟相呼"融入自己的文句之中。

练习

1. 试写出下列句中词语所借代的事物。

	文句	本体
（1）	但愿人长久，千里共**婵娟**。（苏轼《水调歌头》）	
（2）	与**肩挑**贸易，毋占便宜。（朱柏庐《治家格言》）	
（3）	工作忙碌的季节，要在最短的时间内填饱肚子，**麦当劳**就成了我的日常午餐。	
（4）	“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的**驼背**忽然高兴起来。（鲁迅《药》）	
（5）	春天，树木开花了，是晴明暖和的天气，早晨大路上还充满了**褴褛的衣服**和**光赤的脚**。（巴金《能言树》）	
（6）	缘字诀，几番轮回，你锁眉，哭**红颜**换不回，纵然**青史**已经成灰，我爱不灭。（方文山《发如雪》）	

2. 依据以下文句，运用引用修辞手法，各造一个句子。

（1）杜甫：“好雨知时节。”

（2）孟子：“贫贱不能移，威武不能屈。”

（3）拜伦：“呵，幸福的年代，谁会拒绝再体验一次童年。”

（4）但丁：“世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。”

写作

读后感

我们阅读一篇文章或一本书，有时会激发联想、有所体会；有时会因为作者的一句话，恍然大悟，受到启发。怎样才能把这些独特的感受保留下来？其中，写读后感是很好的方式，不但可以加深对原作的理解，还提高阅读和写作能力。

写读后感的基本思路：

1. 细读原文，选择观点

“有感”之前，先要“细读”，把原文读懂读透，感受才能真切及深刻。阅读所获得的感受涵盖面广，有的是对作品主题的思考，有的是对某个细节的感悟，有的是对写作特色的领会。读后感只需选择原文中感受最深且易于写好的某一点深入挖掘。如果各方面都要照顾到，就只能泛泛而谈，那样的读后感必然平淡乏味。

2. 以“感”为主，适当引述

写读后感时，需要交代“感”从何而来。与“感”有密切关系的原文可以直接引述，或者概括后间接引述，但引述不宜过多，重点是写感受。不妨从以下几个方面思考，把感受写清楚，写得深刻、有新意。

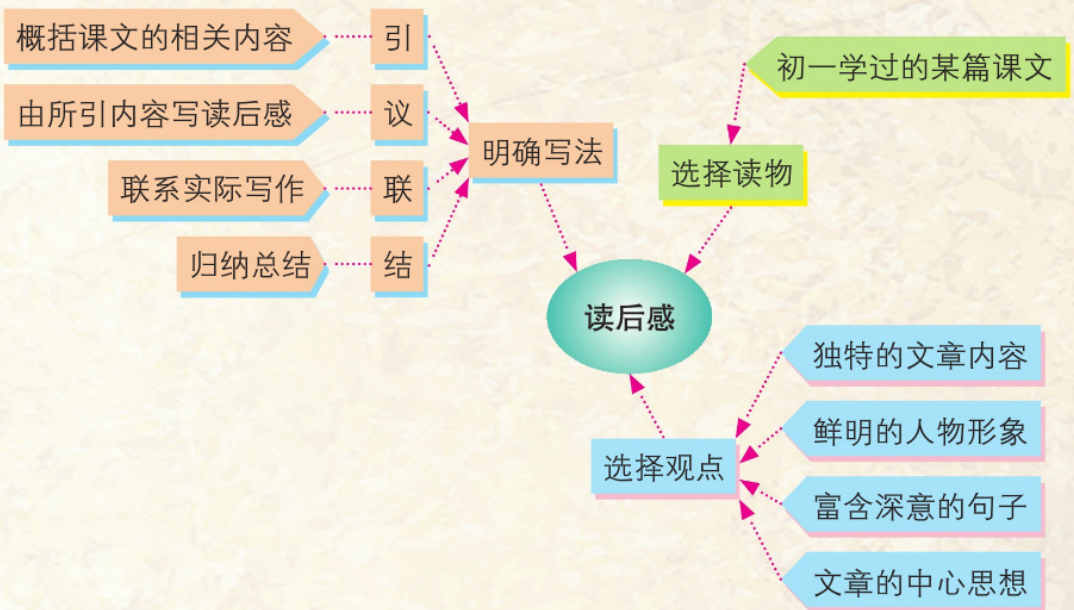
- 从作品中领悟的道理或思想
- 因作品而激发的决心和理想
- 因作品而引发的感触和见解
- 因作品而产生的质疑与追问

3. 联系实际，谈论感受

要写好读后感，还应从书本走向生活，如原文所提与某些社会现象相切合，可以作为例子印证阅读的感受；或者结合自己的生活经验，通过类似的经历和体会来写。这样的读后感情感真切，内容也会更加丰富。

练习

1. 根据以下提示，选择初中一学习过的某篇课文，写一则250字左右的读后感。



2. 全班共读一篇文章或一本绘本，写一则200字左右的读后感。将文字配上图画，设计成图文并茂的读后感。

示例：

（吉隆坡尊孔独中学生作品）

第四单元

生活感悟

在日常生活中，总有无数的事物与我们擦身而过，唯有细心体会和感悟，才能从中吸取经验和教训，让思想沉淀，让精神升华。

本单元课文，或思索做人的道理，或探究生活的态度，或发掘事物的特点，无不表现出作者独特的情感体验。阅读这类文章，从不同的视角观察和反思，可以增进我们对人、事、物的理解。

学习本单元，须读懂课文阐述的事理，把握好中心思想，学习深入思考，准确表达个人对文本内容的评价。

第十三课

扁鹊[1]见蔡桓公[2]

韩非

学习目标

1. 领会本文的寓意。
2. 理解文言虚词“之”的用法。
3. 学会从多角度看问题。

学习提示

病向浅中医，治愈的机会就会越高，本文的蔡桓公却讳疾忌医，拒绝听取医生扁鹊的劝告，耽误了最佳治疗时机，导致病情恶化身亡。韩非子借此寓言故事，寄寓意味深长的道理，给人以启示。

本文出自《韩非子·喻老》，以蔡桓公的病情发展为线索，按时间顺序展开情节。阅读时注意：

1. 把握故事情节，从不同角度理解其蕴含的道理。
2. 从人物的对话和情感态度感知人物的形象。

---

① 扁鹊——战国时人，原名秦越人。因医术高明，人们以传说中的上古名医扁鹊的名字代称他。

② 蔡桓（huán）公——蔡国国君。

作者简介

韩非（前280～前233），战国末年思想家。先秦法家学说的集大成者，有《韩非子》传世。

思维小常识～深入思考，准确表达

看一个问题，如果不是只看表象，而是通过质疑、提问、比较、概括、推理等方式，挖掘其潜在的意义，这个过程，就是深入的思考。深入思考是可以培养的能力，也是可以养成的一种思维习惯。

比如批判性思考，就是一种深入而理性的思维形态，它要求人们有逻辑地、独立地从多角度、多层次对问题进行分析和评价。

深入思考让我们在议论问题时可以建构更有说服力的论证、发现不同想法之间的关联性、找出别人说法的缺陷等，从而能理清思路，准确表达，增加自信，并提高学习成效。

课文

扁鹊见蔡桓公，立有间①，扁鹊曰："君有疾在腠理②，不治将恐③深。"桓侯曰："寡人④无疾。"扁鹊出，桓侯曰："医之好⑤治不病以为功！"

① 有间——一会儿。
② 腠（còu）理——皮肤的纹理。
③ 恐——担心、恐怕。
④ 寡人——古代诸侯王的谦称。
⑤ 好（hào）——喜欢。

居十日[1]，扁鹊复见曰："君之病在肌肤，不治将益[2]深。"桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊复见曰："君之病在肠胃，不治将益深。"桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走[3]。桓侯故[4]使人问之，扁鹊曰："疾在腠理，汤熨之所及也[5]；在肌肤，针石[6]之所及也；在肠胃，火齐[7]之所及也；在骨髓，司命之所属[8]，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请[9]也。"

居五日，桓侯体痛，使人索[10]扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

① 居十日——过了十天。"居"用在时间词语之前，表示相隔一段时间。
② 益——更加。
③ 还（xuán）走——转身就跑。还：通"旋"，掉转。
④ 故——特意。
⑤ 汤（tàng）熨（wèi）之所及也——是烫熨的力量所能达到的部位，意思是用烫熨可以治好。汤：用热水焐（wù）。熨：用药热敷。
⑥ 针石——指针刺治疗。
⑦ 火齐（jì）——火剂汤，清火的药剂。
⑧ 司命之所属——司命所管辖的。司命：传说中掌管生死的神。属：管辖。
⑨ 无请——不再拜见。请：谒见，拜见。
⑩ 索——寻找。

基础练习

1. 试判断下列“之”字的用法，再将句子译为白话文。
   （1）医之好治不病以为功。
   （2）君之病在肠胃，不治将益深。
   （3）桓侯故使人问之。
   （4）在骨髓，司命之所属。

2. 扁鹊四次见蔡桓公，替他诊断病情。试代扁鹊填写蔡桓公的病历卡。

病人姓名：蔡桓公			主治医师：扁鹊
诊断日期	判断病情	预测后果	药方
8月5日	疾在腠理	不治将恐深	用热水焐，用药热敷
8月15日			
8月25日			
9月4日			

3. 蔡桓公让扁鹊看病后态度如何？试从蔡桓公的态度分析这个人物形象。

4. 从课文中哪些地方可以看出扁鹊是一位医术高明的良医？

5. 蔡桓公见扁鹊不发一言就走了，为何还要特意派人追问扁鹊？试选出下列最恰当的一项。

A 担心自己的病情

B 想了解自己的病情

C 要了解扁鹊的想法

D 希望扁鹊给他治病

进阶练习

6. 这则寓言故事蕴含了怎样的道理？试联系自己的生活经验，从不同角度进行分析。

7. 假如你是医生，面对像蔡桓公这样的病人，要把他治好，你会怎么做？

延伸学习

文言虚词——“之”字用法

“之”字在文言文中比较常见，用法变化也多。学习时要把它们放在具体的语境中，结合具体语句理解。

- 作结构助词，相当于“的”。

例1：见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。（沈复《闲情记趣》）　事物本身以外的乐趣

- 作结构助词，在现代汉语中没有与此相当的词，不译。

例1：虽我之死，有子存焉。（列子《愚公移山》）
即使我死了

- 作代词，代称人、物或处所，相当于“他（他们）”“它”“这（这样的）”“那（那样的）”等。

例1：巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以我身代友命。”（《刘义庆《荀巨伯远看友人疾》）不忍心抛下他

例2：以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？（列子《愚公移山》）　魁父这样的小山

- 作动词，相当于“去”“往”“到”“到……去”。

例1：吾欲之南海，何如？（彭端淑《为学一首示子侄》）
我想到南海去

第十四课

落花生①

许地山

学习目标

1. 理解文中阐述的做人道理。
2. 认识详写和略写。
3. 发掘事物的可贵特质。

学习提示

许地山的父亲以最平凡的事物作比喻，教育儿女做人应该像落花生那样，踏实有用，不图好看。父亲的话烙印在作者心中，他勉励自己要做一个像落花生一样的人。文中详细描写了孩子们的对答，以及父亲的谆谆教诲，由谈论落花生的好处，引申出一番做人的道理。

本文是一篇借物喻人的记叙文，词浅意深。阅读时注意：

1. 感受父亲所说的一番话的意义。
2. 找出文中详写和略写的部分。

① 落花生——也叫“花生”。花生在地上开花，黄色的花落到地上后，能钻进土里结出果实，所以称为落花生。

作者简介

许地山（1893～1941），名赞堃（kūn），字地山，笔名落华生，中国小说家、散文家。著有小说集《缀网劳蛛》，散文集《空山灵雨》等。

课文

我们屋后有半亩隙地[1]。母亲说："让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。"我们几姐弟和几个小丫头[2]都很喜欢——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过不了几个月，居然收获了！

妈妈说："今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，如何？"我们都答应了。母亲把花生做成好几样的食品，还吩咐这节期要在园里的茅亭举行。

那晚上的天色不大好，可是爹爹也到来，实在很难得！爹爹说："你们爱吃花生么？"

① 隙（xì）地——空地。
② 小丫头——这里指年轻的女佣人。

我们都争着答应："爱！"

"谁能把花生的好处说出来？"

姐姐说："花生的气味很美。"

哥哥说："花生可以制油。"

我说："无论何等人都可以用贱价买它来吃；都喜欢吃它。这就是它的好处。"

爹爹说："花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩[①]地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。"

我们都说："是的。"母亲也点点头。爹爹接下去说："所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。"我说："那么，人要做有用的人，不要做伟大[②]、体面[③]的人了。"爹爹说："这是我对于你们的希望。"

我们谈到夜阑[④]才散，所有花生食品虽然没有了，然而父亲的话现在还印在我心版上。

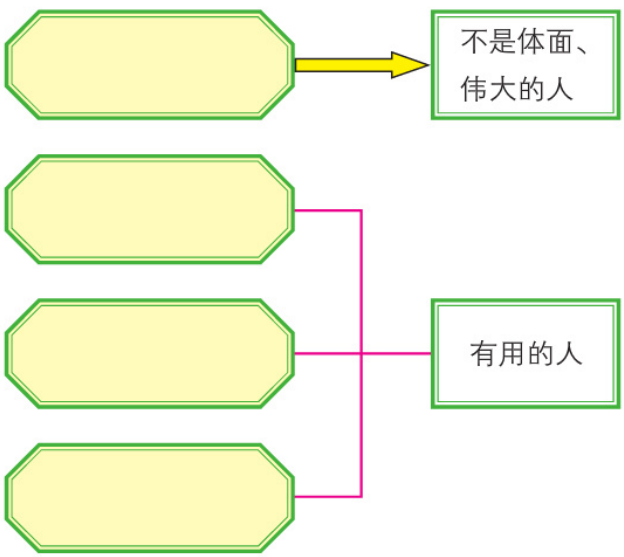
① 瑟（sè）缩——身体因寒冷、受惊等而卷缩、抖动。
② 伟大——这里指高高在上，自己夸耀自己。
③ 体面——这里指光有好看的外表。
④ 夜阑（lán）——夜深。阑：将尽。

基础练习

1. 本文按种花生、收花生、尝花生、议花生四个方面写作，试分析哪些方面是详写，哪些方面是略写，并说明详写有什么作用。

内容	段落	详写／略写	作用
种花生	第___段至第___段		“_____”的部分是详写，因为这是文章的重点，写得详细，有利于_____。
收花生			
尝花生			
议花生	第___段至第___段		

2. 父亲所说的做人的道理，是根据花生的哪些功能特质得出？试完成下表。



3. 父亲以桃子、石榴、苹果和花生进行对比，试归纳对比的内容，说明这样写有什么作用？

对比方面	花生	桃子、石榴、苹果	作用
位置			作者以几种不同植物结出果实的情形进行_____，反衬出落花生_____的可贵特质。
外表			
印象			

4. 本文深刻的思想意义是通过父亲的一番话和作者的领悟体现出来的。请你思考这段话的含义，概括父亲希望孩子像落花生那样，成为一个怎样的人。

进阶练习

5. 落花生是作者人格的写照，作者说：“父亲的话现在还印在我心版上。”试浏览互联网，查询父亲的话对作者的人生产生了哪些影响。

6. 许多事物像落花生一样有可贵的特质，其象征意义发人省思。比如很多设计喜欢用老鹰作标志（如图），一般是因为老鹰的特质有其象征意义。你能说出老鹰有哪些可贵特质吗？

延伸学习

导读

第十五课

头灯

冰谷

学习目标

1. 体会作者感激和赞美头灯的情感。
2. 概括文章的中心思想。
3. 学习以有情的眼光看待生活中的事物。

学习提示

光明象征正义和美好，黑暗代表邪恶和丑陋，所以人们都乐于歌颂发光发热的灯与火，尤其是工作时赖以照明的工具。冰谷小时候家境贫寒，七八岁开始，就随母亲割胶，二十多年来，与胶林为伴，头灯也和他产生了千丝万缕的联系。为此，他歌颂这盏开启胶工生活之旅、为千万胶工导航的头灯。

本文是一篇咏物抒情文，修辞手法丰富，表达方式灵活。阅读时应理解割胶行业的艰辛以及头灯对胶工的贡献。

作者简介

冰谷，马华作家。1940年出生于霹雳州瓜拉江沙，原名林成兴。著有散文集《岁月如歌》《橡叶飘落的季节——园丘散记》《走进风下之乡》，新诗集《沙巴传奇》《小城恋歌》等。

课文

当你处身在周遭暗昏的环境里，是否你渴望有一盏灯照亮前路呢？

我想谁都会的。因为灯火不只驱逐黑暗，赶走毒蛇猛兽，让你安然；同时，温暖了你的心房，增添你对脚步的信心和勇气！

由于这样吧，人人都歌赞灯，向往灯火。

然而，也许灯的式样太多了，仍旧有的灯被人忽略，没有被人赞颂，橡林里胶工采用的头灯，就是少人注意的那类。

割胶是辛苦的行业，勤朴的胶工每天要牺牲睡

用设问句开头，启发读者思考，引出下文对灯火的赞叹。

眠，在万籁俱寂[1]、四面漆黑的凌晨时分便要起床，头上挂着一盏灯，迎风踏露，赶去胶园，寻访每一棵橡胶树。这时刻空气清凉，采割后胶汁滴得久，流得也较多。

● 胶工的工作和一般人的工作有什么不同？

为了增加收获，胶工忍耐睡意，就靠那盏半明不昧的头灯，半夜出门赶路，启开生活之旅。尤其在闷热的二月大旱天，胶树落尽了叶子，太阳一露脸就晒得大家头昏脑胀，点头灯夜割的胶工这时更趁早了。

你可曾留意黎明前的胶林？在山鸡的啼叫声里，在夜虫的唧唧声中，一盏头灯亮起了，两盏头灯亮起了，许许多多盏头灯同时亮起了。这些挂在头上的灯火，有煤油灯，也有“电石灯”，都随着胶工匆忙的脚步，摇曳着，闪烁着。每一盏头灯都点亮生活的疆场[2]，每一盏，都带有胶工的簌簌的汗滴。

● 用黑暗的环境衬托头灯的亮光，突出头灯为胶工照明，给人以勇气的意义。

我开始认识头灯，约在七八岁的童年。那时我还没有上学，每天凌晨三四点钟母亲就把我唤醒，草草吃过饭，便步行一哩[3]多的小径到胶园去。这时四处一片黑黝黝，母亲头上那盏煤油灯是唯一的光源。母亲肩膀上挑着两个胶桶，里面有胶刀和午餐。我跟着母亲的脚

① 万籁俱寂——形容四周非常安静。万籁：各种声音。
② 疆场——战场。
③ 哩——英里，英制长度单位。1英里约1.6公里。

步，走在后头，冷风飕飕[1]地拍打我们的衣襟。我年纪虽小，但却从来没有胆怯，因为有母亲在我身边，还有母亲头上亮着的那盏灯。

● 作者跟随母亲割胶，对生活有什么想法？

那时，我还不懂割树胶，所以头上没有挂灯；我只帮助母亲抹胶杯和收胶汁。我常常一面抹杯子，一面凝视母亲头顶上那盏荧荧[2]的灯火，心灵爬满了懊恼，还有微微的苦涩。那个年岁，应该是走进学校，无忧无虑的快乐时期，可是，我却走进了荒凉的橡林，在煤油灯光下淘洗胶杯，过早咀嚼人生的青涩。

橡林里晃荡的头灯，那时开始嵌[3]入我的记忆深处，牢牢紧扣我的人生。二十多年来，母亲和我一直都在头灯的光影下早起，在橡树的行列间寻寻觅觅，用汗滴证明我们的坚强和不屈。

因为这样，我骄傲地颂赞头灯，这久随我们的灯火。

头灯的亮光，诚然很微弱，缺乏穿云透雾的威力，也缺乏照彻夜路的光芒，但它却是千千万万胶工生活的导航。依仗头灯隐隐的微亮，胶工鼓起勇气，寻找橡胶树半圆形的割口，切切切[4]抽取胶液。

在我心里，头灯，它不只伟大，它的光亮也一样温暖哟！

---

① 飕飕（sōu）——拟声词，形容风声。
② 荧荧（yíng）——形容灯光微弱的样子。
③ 嵌（qiàn）——把较小的东西卡进较大的东西上面的凹处。这里指存在记忆里。
④ 切切切——拟声词，形容割胶的声音。

课文解读

头灯是胶工使用的照明工具，它毫不起眼，亮光微弱，但作者却能以有情的眼光看待，小中见大，发掘它伟大的一面。文中简单描绘头灯的外在特点，着重刻画胶工的生活状态，于此展现头灯的内在特质，将它与人的精神品质联系起来，给予热烈赞美。

文章开头以设问句启发读者思考一盏灯在昏暗环境里的必要性，进而引出对灯火的称赞，得出“人人都歌赞灯，向往灯火”的结论，突出灯火在生活中的重要性。结构上，起到领起下文的作用，为歌颂头灯作铺垫。

头灯和其他灯火相似，却更为伟大。它每天“启开”胶工的“生活之旅”，“半明不昧”的它扮演重要角色，让胶工得以“寻访每一棵橡胶树”。通过割胶人家生活画面的书写，读者对头灯有了感性体会，也有了理性认识。

在胶园里，“一盏头灯亮起了，两盏头灯亮起了，许许多多盏头灯同时亮起了”，读者仿佛看到胶工接二连三地出现，这样的描述，增添了语言文字的趣味，也把割胶的辛苦转变为富有朝气。

作者借头灯缅怀二十多年母子相依的割胶生活，那是一段既艰辛又酸楚的岁月。母子靠着一盏头灯导航，活出“坚强和不屈”的人格。然而，作者未能上学的遗憾，也传达了穷苦人家的悲哀与无奈。

文末，作者带着歌颂的情调总结全文。头灯光亮微弱，却是“千千万万胶工生活的导航”，对比中彰显头灯的伟大，同时赞美了胶工勤奋踏实的品格。

基础练习

1. 试根据以下文句，概括作者对头灯的歌颂，了解作者的情感。

文句	歌颂头灯
靠那盏半明不昧的头灯，半夜出门赶路，启开生活之旅。	这是一盏开启胶工生活的头灯
每一盏头灯都点亮生活的疆场，每一盏，都带有胶工的簌簌的汗滴。	（1）这是一盏_____的头灯
这时四处一片黑黝黝，母亲头上那盏煤油灯是唯一的光源。	（2）这是一盏_____的头灯
我年纪虽小，但却从来没有胆怯，因为有母亲在我身边，还有母亲头上亮着的那盏灯。	（3）这是一盏_____的头灯
头灯的亮光，诚然很微弱，缺乏穿云透雾的威力，也缺乏照彻夜路的光芒，但它却是千千万万胶工生活的导航。	（4）这是一盏_____的头灯
在我心里，头灯，它不只伟大，它的光亮也一样温暖哟！	（5）这是一盏_____的头灯

2. 本文的主体是头灯，而文章却用较多的笔墨描写胶工辛勤的生活，这样写有什么用意？

3. 文章第9段抒发“我”小小年纪就得工作，未能像同龄孩童走进校园的苦涩，你认为这段叙述还反映了什么情况？

4. 作者说自己“过早咀嚼人生的青涩”，这句话有什么含义？选出最恰当的一项。

A 太早经历人生的辛酸。

B 提早接受人生的磨练。

C 太早进入人生青春期。

D 过早尝到人生的甘苦。

5. 试概括本文的中心思想。

进阶练习

6. 文中说“割胶是辛苦的行业，勤朴的胶工每天要牺牲睡眠”。试分组查找资料，说明气候如何影响割胶行业，了解胶工凌晨割胶的原因。

7. 作者赞颂作为“千千万万胶工生活的导航”的“头灯”，请你也以有情的眼光看待事物，依据你的生活体验或所掌握的常识，说说你想歌颂哪一种灯，并说明理由。

延伸学习1

新诗二首

路灯　　林良

深夜里
街上静悄悄
走路的人看到路灯
就像看到一个
醒着的人

路灯　　詹益森

白天路灯是一棵棵的树
晚上就变成一朵朵的花

诗人赋予路灯生命，让为路人照明的路灯，有了人的情感与义务，在深夜里醒着，看顾着走路的人。诗人也通过白天和黑夜、树和花的对比，将路灯比喻为赏心悦目的植物。

延伸学习2

走入历史的旧式灯具

煤油灯的一种，又称大光灯。底座容器内装煤油（俗称火水），中部发光的灯纱是用一种耐高温的纤维材料制造，使用前非常柔软，当火烧过之后就会变得硬而脆，极易破损，中部的玻璃罩有防止大风吹坏灯纱的作用。上世纪六七十年代，乡间家庭大都使用这种煤油灯照明，即使后来改用电灯，大光灯仍然广为夜市小贩所用。

煤油灯的一种，由灯座、灯头和挡风用的玻璃灯筒组成。灯头的棉绳灯芯下方延伸到灯座内，旁边有一个可控制棉绳上升或下降的小齿轮。当灯座内注满煤油，棉绳便把煤油吸到绳头上。点灯时，用火柴点着绳头，并罩上灯筒，微弱的灯火便起着照明的作用。这种煤油灯可以挂在墙上，一般用在房间内。

电石灯又称电土灯、臭土灯，它的发光原理是利用碳化钙（俗称电石）和水混合产生乙炔，点燃后乙炔燃烧发光。由于它不容易被强风吹熄，所以适合在户外使用，如用作割胶头灯、自行车头灯、夜间户外照明等。电石灯多用铅皮或铜皮制成。分上下二层，上层装水，下层放电石。中有活门控制水的流量，喷口之处也有活门，以控制火焰的大小。矿工采矿用电石灯，除照明，还可用它探知氧气的多少，如果氧气渐稀薄，火焰则会熄灭。

导读

第十六课

为自己减刑

余秋雨

学习目标

1. 明白为自己减刑的意义。
2. 把握文章的中心论点。
3. 学习以积极乐观的心态面对生活。

学习提示

世人常说，人最大的敌人就是自己，强调的就是要战胜自己。余秋雨希望人们战胜心魔，走出心造的监狱，舒心地过活。他从朋友在牢狱中发奋学习和译书，最终获得心灵释放一事，体会到“为自己减刑”的意义。他认为人们的精神包袱似一座监狱，虽然无形，却比有形的更为可怕，走得出则海阔天空，走不出则画地为牢。

本文是一篇议论文，文辞优美，富含哲理。阅读本文，玩味题目的创意和选材的独特，从中获得体悟。

作者简介

余秋雨，出生于1946年，中国作家。著有散文集《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》等。

课文

一位朋友几年前进了监狱。有一次我应邀到监狱为被囚禁的人们演讲，没有见到他，就请监狱长带给他一张纸条，上面写了一句话：“平日都忙，你现在终于获得了学好一门外语的上好机会。”

几年后我接到一个兴高采烈的电话：“嘿，我出来了！”我一听是他，便问：“外语学好了吗？”他说：“我带出来一部六十万字的译稿，准备出版。”

他是刑满释放的，但我相信他是为自己大大地减了刑。茨威格①在《象棋的故事》里写一个被囚禁的

- 以朋友的处境为例，论证人可以从不自由中寻找自由。
- 小说《象棋的故事》启示我们：人有了追求，日子就不会无聊，生命就会充满意义。

① 茨威格（1881–1942）——Stefan Zweig，奥地利小说家、诗人。

人无所事事时度日如年，而获得一本棋谱[1]后日子过得飞快。外语就是我这位朋友的棋谱，轻松愉快地几乎把他的牢狱之灾全然赦免[2]。

真正进监狱的人毕竟不多，但我却由此想到，很多人正恰与我的这位朋友相反，明明没有进监狱却把自己关在心造的监狱里，不肯自我减刑、自我赦免。

● 文中给“心造的监狱”举了哪三个例子？

我见到过一位年轻的公共汽车售票员，一眼就可以看出他非常不喜欢这个职业，懒洋洋地招呼，爱理不理地售票，时不时抬手看着手表，然后满目无聊地看着窗外。我想，这辆公共汽车就是他的监狱，他却不知刑期多久。其实他何不转身把售票当做棋谱和外语呢，满心欢喜地把自己释放出来。

对有的人来说，一个仇人也是一座监狱，那人的一举一动都成了层层铁窗，天天为之而郁闷忿恨、担惊受怕。有人干脆扩而大之，把自己的嫉妒对象也当做了监狱，人家的每项成果都成了自己无法忍受的刑罚，白天黑夜独自煎熬。

听说过去英国人在印度农村抓窃贼时方法十分简单，抓到一个窃贼便在地上画一个圈让他呆在里边，抓够了数字便把他们一个个从圆圈里拉出来排队押走。这真对得上“画地为牢[3]”这个中国成语了，

● “世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙”，这句话有何含意？

① 棋谱——用图和文字说明下棋的基本技术或解释棋局的书或图谱。
② 赦（shè）免——原本指免除或减轻对罪犯的刑罚。这里指自我赦免。
③ 画地为牢——在地上画一个圈儿当作监狱，比喻只许在指定的范围之内活动。

而我确实相信，世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙。

人类的智慧可以在不自由中寻找自由，也可以在自由中设置不自由。环顾四周多少匆忙的行人，眉眼带着一座座监狱在奔走。老友长谈，苦叹一声，依稀有锒铛[1]之音在叹息声中盘旋。

舒一舒眉[2]，为自己减刑吧。除了自己，还有谁能让你恢复自由？

用“一座座监狱”和“锒铛之音”比喻心灵的枷锁，突出世上“画地为牢”的人多不胜数。

① 锒铛（lángdāng）——铁锁链，一种刑具。
② 舒一舒眉——舒展眉头。形容自在无忧的样子。

课文解读

作者主张人们应该自我减刑，减轻精神上的枷锁，不要将自己关在心造的监狱。全文的重心在于揭示什么是“为自己减刑”，同时指出“世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙”。

本文开始先描述一位身陷囹圄的朋友，把铁窗当成书房，发奋学习，潜心著述；再举“棋谱的故事”衬托朋友的事例，阐明坐牢的人也可以给自己减刑。这里的“减刑”，自然不是一般的“刑罚”，而是减轻了精神负担，具有重大的意义。

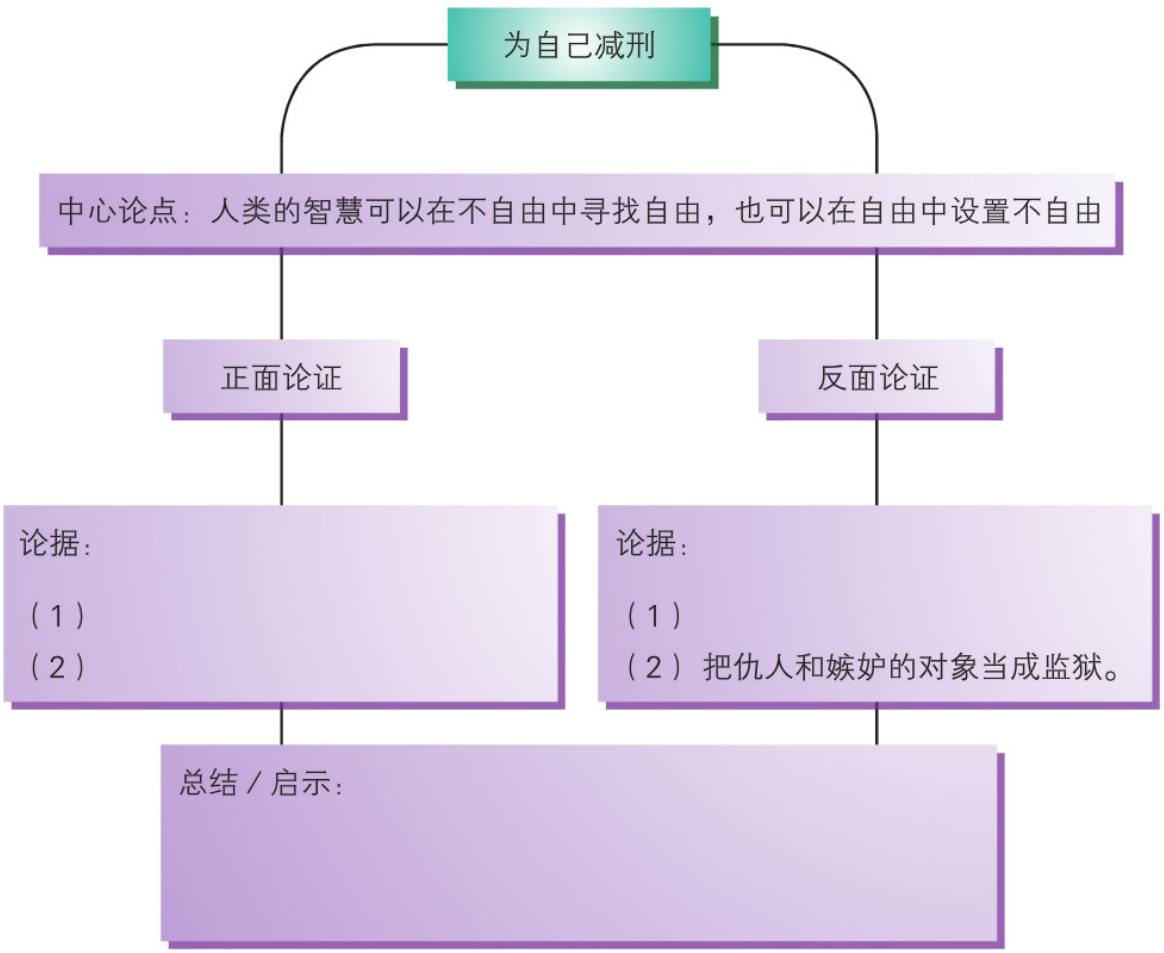
从现实的监狱过渡到心灵的监狱，作者再举例说明许多人“把自己关在心造的监狱”，“画地为牢”。文中以公共汽车售票员糟糕的工作态度，以及与人结仇、嫉妒他人的情况，作为反面论据，说明这才是最恐怖的监狱，以告诫人们放下仇恨，建立自信，不要“在自由中设置不自由”。作者的论证强而有力，让读者切实感受到“监狱”的可怕。

上述正面和反面的论据，从不同角度论证了“人类的智慧可以在不自由中寻找自由，也可以在自由中设置不自由”这个中心论点。文中充满对生命的关怀，说服力强，让人深刻体悟到：只有释放心灵、转个念想，才能获得精神上的自由、自在与快乐。

人要做到为自己“减刑”，说是容易，做起来真难。因为我们都是平凡人，有些事情放不开也在情理之中。人的一生，还会面对很多不如意的事情，而生命就是一个需要不断用达观的心态扫除心里的阴霾、为自己“减刑”的过程。

基础练习

1. 试找出本文的中心论点，概括所举的论据，并写出主题。



2. 为什么“一个被囚禁的人无所事事时度日如年，而获得一本棋谱后日子过得飞快”？

3. 理解作者说的“心造的监狱”是“世界上最恐怖的监狱”的含义，对照真正的监狱，写出心造的监狱的内容。

真正的监狱	心造的监狱
（1）有铁窗和围墙	
（2）刑满出狱	
（3）禁锢人身的自由	
（4）有固定的枷锁	

4. 第4段在文章的结构上有何作用？

5. 作者认为世人应该怎么做才能走出心造的监狱？

A 运用智慧自我解脱　　B 寻求他人的帮助

C 听取别人的意见　　D 做自己想做的事

进阶练习

6. 作者建议文中的公共汽车售票员“把售票当作棋谱和外语”，喜爱自己所做的工作，就能“满心欢喜地把自己释放出来”。请你也提供一个“释放自己”的好办法给这位售票员。

7. 全班分组讨论，可分为三人一组，各自省思自己的生活，看看自己是否身陷“心造的监狱”而不自觉？若有，应如何调整心态，释放自己？三人互相讨论，说出自己的问题，并尝试给对方意见。

转念

两个观光团出游。
路况颠簸，坑坑洞洞的，
旅客很不舒服。
一位导游连声道歉：
“真不好意思，这路面简直像麻子一样。”
另一团的导游却幽默地对游客说：
“各位团友，我们现在走的，正是赫赫有名的‘酒窝大道’。”

这是一篇哲理故事。同样的情况，由于两个导游的说法不同，游客收到信息后的心情变化也自然不一样了。人的思想是何等奇妙，如何去想，完全由你决定。

延伸学习2

心囚　杏林子

在许多人眼里，我看来多么像是一个囚犯，一个被病禁锢在床的犯人。

是的，自从小学六年级时，我被一种叫做“类风湿关节炎”的怪病缠身之后，就逐渐失去活动的自由。年复一年，我全身的关节都受到病魔的“辖制”，有如戴上一道道无形的镣铐。

腿不能行，肩不能举，手不能弯，头也不能自由转动。甚至，我连吃一口心爱的牛肉干的权利也被剥夺了，因为咬不动。

二十多年来，生活的天地仅限于六席大的斗室之中，屋外春去秋来，花开花谢，似乎都与我无干了；就像一个被判无期徒刑的犯人，不知何年何月才能重见“天日”。

想象中，这样的“犯人”一定是苍白憔悴、郁郁寡欢的吧！刚刚相反，因为我了解真正能够囚住我的，不是身体上的疾病，而是心理上失望、悲观、颓丧、愤怒、忧虑筑成了一面看不见的网，随时准备将我陷在中间。一个人只要能突破心灵的枷锁，这个世界就再也没有什么能困住他的了。如今，我活得无忧无虑，也自由自在。而世上多的是身体健康，却心理不健全的人；多的是表面欢乐，却心中痛苦的人；多的是行动自如，却找不到一条正确人生方向的人。

有些人看似生活得繁华热闹，却往往是天底下最寂寞的人，因为他们把自己的心封闭了。

还有那些沉溺在罪恶中无法自拔，迷恋在情欲中无法脱身，以及为名利权势所左右迷失了自己的人，他们看似自由，却心陷囹圄。

比起我，到底谁更像是囚犯呢？

（选自杏林子《杏林小记》）

语文基础知识

成语和格言

成语

成语是一种固定词组，大多由四个字组成，表示一定的意义。成语经历了长时期的承袭沿用，在用词方面往往不同于现代汉语。因此，有些成语可以从字面看出意义；有些成语则要从其来源或典故中理解。

有些人运用成语时有意地对它做些改变，这是成语的活用，属于修辞方法，这并不意味着可以改变成语的固定性。

通过成语，可以把一些抽象的感情或概念，准确地表达出来，也让语言变得简洁有力。如“目中无人”，就把一个人的骄傲自大生动地刻画出来了。写作中恰当地引用成语，还能起到画龙点睛的作用。

从字面理解成语意义：

例1：耳聪目明——形容头脑清楚，眼光敏锐。

例2：后来居上——称赞后来的胜过先前的。

从来源或典故理解成语意义：

例1：画蛇添足——画蛇时给蛇添上脚，比喻做事多余，非但无益，反而不适合。故事原型是楚国有几个人比赛画蛇，最快完成者可得一壶酒。其中一人最快画好，因见同伴还在画，就又再给画好的蛇添上脚。这一下，酒就被另一位画完的同伴赢走了。

例2：草木皆兵——东晋时，秦王苻坚带兵攻打晋国，吃了败仗，见山上草木像人形，疑为晋军，而惊慌失措。后形容人在惊慌时疑神疑鬼。

格言

格言是具有教育意义的语句，精练生动，富含哲理，凝聚了古今人类智慧的光芒和精神的力量。格言可以成为我们生活的座右铭，指引我们朝更好的方向前进。写作时适当地引用格言来阐发事理，也能增强文章的说服力。

以下列举不同主题的格言为例：

结交朋友

例：找到朋友的唯一办法是自己成为别人的朋友。——【美】爱默生

含义：启发人们，交朋友须主动释放善意，向人表示友好。

求取学问

例：读书有三到：心到、眼到、口到。——【宋】朱熹

含义：提示人们，读书要心眼口合而为一，效率才会更高。

珍惜时光

例：明日复明日，明日何其多；日日待明日，万事成蹉跎。

——【明】钱鹤滩

含义：劝勉世人“今日事今日毕”，不可虚度光阴。

练习

1. 成语蕴藏着丰富的知识和道理，试写出与下列图片相应的成语，尝试了解成语的典故和意义。

（1）

（2）

（3）

（4）

2. 根据下列的提示猜成语。

（1）最宝贵的时间——

（2）最长的一天——

（3）最彻底的变化——

（4）最贫瘠的土地——

（5）最吝啬的人——

（6）最快的阅读——

（7）最大的惊吓——

（8）最怕事的人——

（9）最有预见力的人——

（10）最好的记忆——

3. 了解以下格言的意思。你会选择哪一句格言作为你的座右铭？为什么？

（1）近朱者赤，近墨者黑。——【晋】傅玄

（2）由俭入奢易，由奢入俭难。——【宋】司马光

（3）勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——【三国】刘备

（4）心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。——【俄】托尔斯泰

（5）生命的多少用时间计算，生命的价值用贡献计算。
——【匈】裴多菲

（6）在你发怒的时候，要紧闭你的嘴，免得增加你的怒气。
——【古希腊】苏格拉底

（7）美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。
——【法】罗丹

（8）自信是走向成功之路的第一步，缺乏自信是失败的主要原因。
——【英】莎士比亚

4. 以下格言和谚语含义互相矛盾，思齐因此感到迷惑，不知道该相信哪一句。请你分析这两个句子矛盾的地方，并提出你的看法。

走自己的路，让别人去说吧！——【意】但丁

不听老人言，吃亏在眼前。——中国谚语

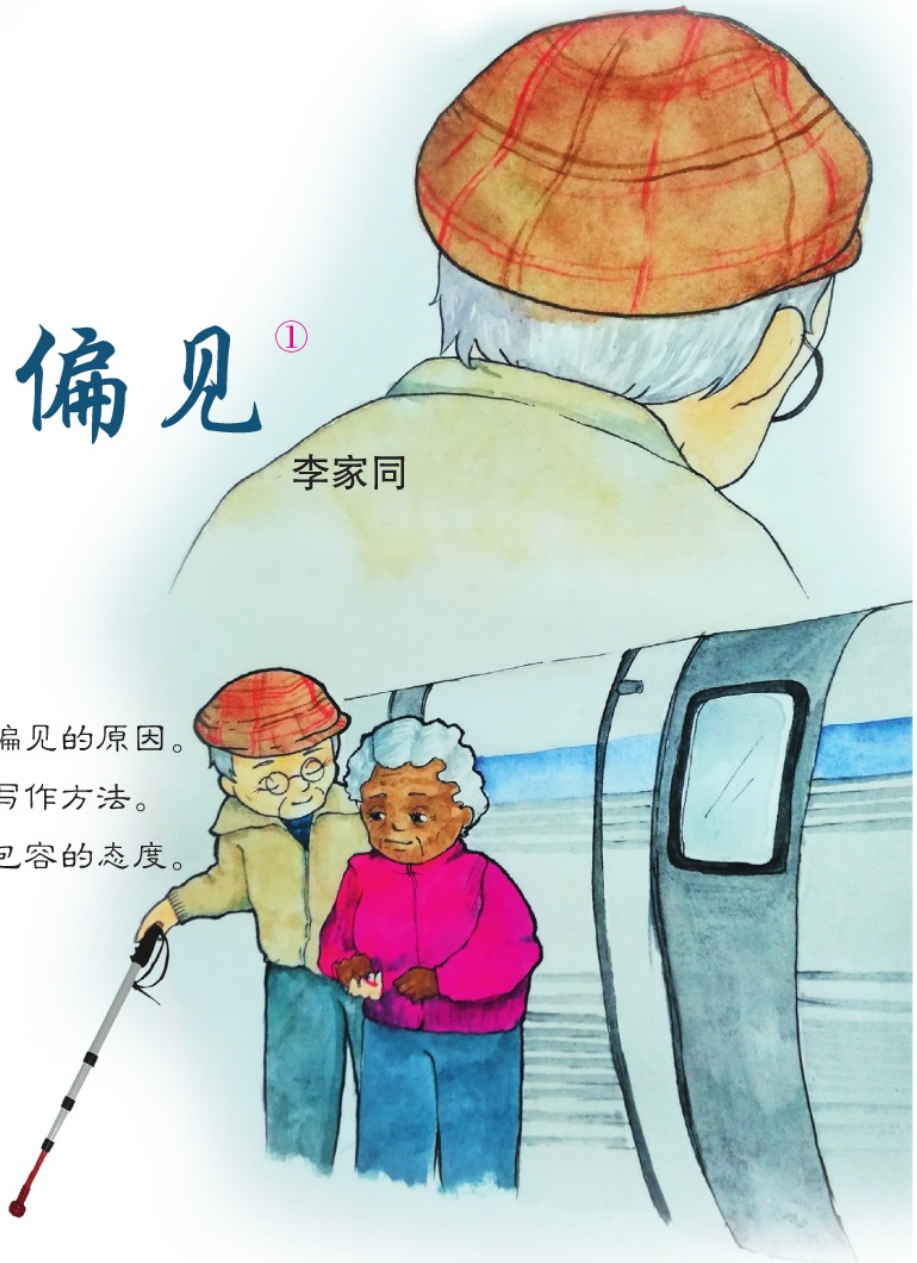
第五单元

多采多姿 共存共荣

自古至今，世界历史见证了无数种族冲突造成的悲剧。惨痛的经验和教训一再提醒人们，种族和谐是社会安宁的基石。

本单元所选的四篇文章皆强调种族和谐至关重要。《视力与偏见》谈不同种族间尊重与包容的态度，《永恒的怀念》赞颂友族同胞互助友爱的情谊，《草原》让读者看到汉蒙两族相处时流露的欣喜和真挚情感，《不相识则无从相爱》从反面论述，强调民族间互识互爱的正面效果。

学习本单元，一方面可从作者的故事或观点中，领略他们的思想感情，一方面也可以通过品味词句的含义，感受作品的意境，提升阅读的美感经验。



第十七课

视力与偏见①

李家同

学习目标

1. 了解老先生消除偏见的原因。
2. 认识借事说理的写作方法。
3. 培养互相尊重与包容的态度。

学习提示

种族矛盾、信仰不同以及历史渊源，长期以来都是文明冲突的根源，至今还在严重影响人与人之间的交往。李家同深有感触，他透过一位白人老先生，自述原本对黑人存有偏见，但在一次车祸失明后，与黑人成为好友并消除偏见的故事，阐明视力会产生偏见。先入为主的偏见，经常让人戴上“有色眼镜”观看周遭的人与事，以至模糊了人性的光辉。

本文是一篇借事说理的记叙文，所叙道理隐含在生动的对话中。阅读时注意：

1. 找出文中能够阐明道理的句子。
2. 视力和偏见有怎样的关系？

① 偏见——偏于一方面的见解，成见。

作者简介

李家同，出生于1939年，台湾作家、学者。著有散文集《幕永不落下》《钟声又再响起》《让高墙倒下吧》等。

课文

在从纽约到波士顿的火车上，我发现我隔壁座的老先生是位盲人。

我的博士论文指导教授是位盲人，因此我和盲人谈起话来，一点困难也没有，我还弄了一杯热腾腾的咖啡给他喝。

当时正值洛杉矶种族暴动①的时期，我们的谈话因此就谈到了种族偏见的问题。

老先生告诉我，他是美国南方人，从小就认为黑人低人一等。他家的佣人是黑人，他在南方时从未和黑人一起吃过饭，也从未和黑人上过学。到了北方念书，他有次被班上同学指定办一次野餐会，他居然在请帖上注明“我们保留拒绝任何人的权利”。在南方

① 洛杉矶种族暴动——指发生于1992年长达数日的暴动事件。因殴打一名黑人的四名警察被判无罪释放，引起黑人愤怒，烧杀抢劫，造成逾五十人死亡，两千三百多人受伤，一千多栋建筑物被焚毁。

这句话就是“我们不欢迎黑人”的意思，当时举班哗然，他还被系主任抓去骂了一顿。

他说有时碰到黑人店员，付钱的时候，总将钱放在柜台上，让黑人拿去，而不肯和他的手有任何接触。

我笑着问他：“那你当然不会和黑人结婚了！”

他大笑起来：“我不和他们来往，如何会和黑人结婚？说实话，我当时认为任何白人和黑人结婚都会使父母蒙辱。”

可是，他在波士顿念研究所的时候，发生了车祸。虽然大难不死，可是眼睛完全失明，什么也看不见了。他进入一家盲人重建院①，在那里学习如何用点字②技巧，如何靠手杖走路等等，慢慢地也终于能够独立生活了。

他说：“可是我最苦恼的是，我弄不清楚对方是不是黑人。我向我的心理辅导员谈我的问题，他也尽量开导我，我非常信赖他，什么都告诉他，将他看成自己的良师益友。有一天，那位辅导员告诉我，他本人就是位黑人。从此以后，我的偏见就慢慢完全消失了，我看不出人是白人，还是黑人。对我来讲，我只知道他是好人，还是坏人；至于肤色，对我已绝对地无意义了。”

车子快到波士顿，老先生说：“我失去了视力，也失去了偏见，多么幸福的事！”

在月台上，老先生的太太已在等他，两人亲切地拥抱。我赫然③发现他太太是一位满头银发的黑人，当时吃了一惊。

我这才发现，我视力良好，因此我偏见犹在，多么不幸的事！

---

① 盲人重建院——辅导盲人，帮助盲人照常生活的机构。
② 点字——盲人使用的文字，或称“盲字”，由一到六个不同排列位置的圆点所组成。
③ 赫（hè）然——令人吃惊的样子。

基础练习

1. 试完成下表，了解老先生在视力良好时和视力丧失后，对待黑人的态度有什么不同。

视力良好

视力丧失

（1）看重_____，种族偏见

（例）认为黑人低人一等
（2）
（3）
（4）
（5）

（6）看重_____，偏见消除

（例）视黑人辅导员为良师益友
（7）
（8）
（9）

2. “我的偏见就慢慢完全消失了”一句中，“慢慢”一词可以去掉吗？为什么？

3. “我视力良好，因此我偏见犹在，多么不幸的事！”试从文中找到和作者这么说相应的句子。

4. 这则故事带给你什么启示？

5. 老先生说：“我失去了视力，也失去了偏见，多么幸福的事！”这句话和以下哪一个说法最接近？

A 失而复得，倍感宝贵。　　B 塞翁失马，焉知非福。

C 幸福与否，在于心境。　　D 幸福比视力和偏见重要。

进阶练习

6. 我们的社会，存在着各式各样的偏见，试举出例子，和同学讨论怎样可以消除偏见。

7. 请你根据余秋雨“给自己减刑”的主张，概括老先生去除偏见的情况。

延伸学习1

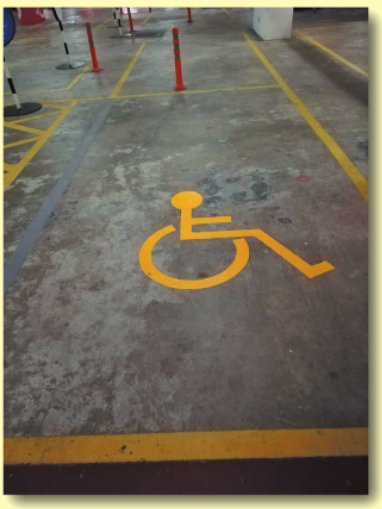
无障碍设施

课文中的盲人老先生能够独立生活，除了在盲人重建院的学习，也有赖于公众场所的各种无障碍设施。无障碍设施帮助残障人士独立并且安全地抵达目的地，也有着鼓励残障人士积极参与及融入社会的意义。无障碍的友善环境，需要民众一起维持。要是民众占用了无障碍设施空间，如将摩托车等停放在行人道上，将导致残障人士面临险境。

随着科技的发展，智能手机也提供视障人士很多便利，他们可以使用语音导航地图，通过用耳朵听的方式用社交软件与朋友聊天、召车、订购外卖等。甚至有特别设计的手机应用程序，协助视障人士在机场独立行动、掌握航班资讯。

行人道中间有条形引导砖构成的盲道，帮助盲人行走。

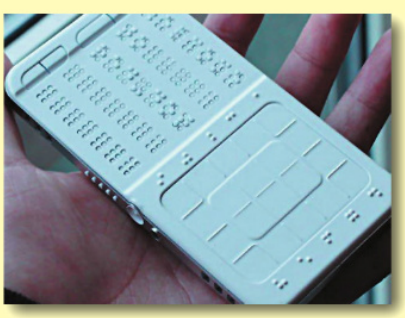
建筑物的入口处，通常会设置无障碍通道，方便使用轮椅的人士出入。



泊车格内画了这个标志，表示是保留给残障人士的车位。

地铁车厢内的无障碍区域。

楼梯右侧有专为行动不便人士设立的扶手。



专为视障人士设计的智能手机。

电梯里有专门为盲人设计的楼层序号点字，方便盲人触摸使用。

延伸学习2

消除种族歧视国际日

1960年3月21日，在南非的沙佩维尔，警察开枪杀害了69名参加反对种族隔离“通行证法”和平示威的人。1966年，联合国大会宣布3月21日为消除种族歧视国际日，并号召国际社会加倍努力消除各种形式的种族歧视。

种族和族裔歧视的现象每天都在发生，妨碍了全世界数以百万计的人取得进步。种族主义和不容忍有各种不同的形式——从剥夺个人的权利平等的基本原则，到煽动种族仇恨以致发生种族灭绝——所有这些都会摧毁生命，使社区分裂。

联合国自成立以来，就关切这个问题，而且在所有核心的国际人权文书上禁止种族歧视。它规定各国有义务消除公共和私营部门的种族歧视，并且责成它们加以执行。权利平等的原则还规定各国采取特别措施，消除造成或助长延续种族歧视的各项条件。

（摘自“联合国消除种族歧视国际日”网站）

消除种族歧视国际日主题：

2015　从历史悲剧中吸取教训，抗击今日种族歧视

2016　《德班宣言和行动纲领》15年：成就与挑战

2017　移徙背景下的种族定性和煽动种族仇恨

2018　在打击种族主义背景下，促进宽容、包容、团结和尊重多样性

2019　遏制和打击愈演愈烈的民族民粹主义和极端种族优越意识形态

第十八课

永恒的怀念

夏浓

学习目标

1. 体会友族同胞之间互助友爱的感情。
2. 品味富于表现力的语言。
3. 培养守望相助的精神。

学习提示

第二次世界大战，日军入侵马来半岛，屠杀了无数华人。夏浓经历了这场浩劫，他回忆往事，记叙了与“我”敌对的马来少年“阿末”以德报怨，在危难关头舍命相救，保卫“我”一家安全的动人事迹。文章高度赞颂了友族同胞互助友爱的珍贵情谊，同时表达了“我”对阿末母子恩情的永恒怀念。

本文写人记事，感人至深；情节跌宕起伏，引人入胜。阅读时注意：

1. 理解文中如何表现阿末的形象。
2. 欣赏文中曲折起伏，张弛有度的情节。

作者简介

夏浓（1925～2016），原名吴宗海，出生于柔佛州笨珍，后定居香港。曾活跃于马华文坛，著有山歌剧选集《彩虹》等。

课文

夜窗外，传来轻涛拍岸声。黑魆魆[1]的海面有几点亮光，也许是渔火。渐渐地眼前的渔火模糊了，我的心又飞到那望不见的远方，飞回到那战火纷飞的年代……

1942年2月15日，南侵马来半岛的日本军队终于攻占了新加坡。

我的家原来在南马西海岸。当战火越烧越近的时候，家搬到远离市镇和公路的一片黄梨芭去，在一间没有人住的、孤零零的沙厘屋[2]暂住避难。

有一天清晨，祖母忽然记起这一天正是近邻南生老姥[3]的生

① 黑魆魆（xū）——形容非常黑暗。
② 沙厘屋——用锌片盖屋顶的房屋。沙厘：锌片。
③ 老姥（mǔ）——老妇人。

日，就备了一只鸡、十二个鸡蛋和几个黄梨，叫我代她去给南生老姥拜寿。

到了南生老姥的家门口，我连喊了几声，都没有回应，便直闯进门去。

突然，我呆住了——客厅泥地上横陈着两具尸体。天啊！南生老姥和她的儿子被杀死了——必定是日本人干的。一个可怕的意识闪过了脑际：大屠杀终究开始了！“唰”的一下，我全身从头冷到脚，篮子从我手里滑到地上，鸡惊叫着，蛋打了，黄梨摔了一地。我不知道自己惊呆了多久，才叫喊起来：“老姥，老姥……”

可是，眼前的血肉一动也不动。我感到恐怖，感到危险，于是，回身冲出了南生老姥的家——我得回家去报讯！才冲出门口，一抬头，眼前站着一队满脸胡子、凶神恶煞似的日本兵，拦住我的去路。一个日本兵喊了声什么，突然端着刺刀向我扑过来……

扑过来的日本兵突然被树根绊了脚，“卜”的一声扑倒在我的面前。一种求生的本能，使我全身爆发了一股力量来利用这突然出现的机会，我倏地[1]往旁边一蹿[2]，钻进胶林下的小橡胶树丛去，一个劲地往前跑。日本兵叽里呱啦叫喊着从背后追来。枪声响了，两响，也许三响，子弹尖啸着好像贴着头皮飞过。我跑着，突然脚一踩空，“卜通”一声，跌进了横在面前的一条水沟。爬上水沟，我忽然清醒了：前面就是全家避难的黄梨芭，我不能把日本兵往家里带！背后小树丛沙沙地响，日本兵追近来了。我转身一拐，又朝胶林深处飞奔。

也不知跑了多远，我跑出胶林，进入一片椰子园。一家马来

① 倏（shū）地——迅速地。
② 蹿（cuān）——向上或向前跳。

人高脚房子出现在眼前。我已经精疲力尽了，不管三七二十一，跑上台阶，撞进门去。厅上有个和我差不多一样大的马来少年站了起来，吃惊地盯着我。我定睛一看，浑身的血都冷了。是他，竟是他——阿末，我的“仇敌”……

原来我们曾因脚踏车相撞而打了一架。从此以后，我们俩见了面，便都斜着眼，绷着脸，抓紧拳头，像两只好斗的公鸡对峙[1]着。然后，我记起了父亲的训责，也许他也记起了妈妈的教训，便彼此悻悻[2]地走开了。这是一年前的事了。打从我去新加坡读中学以后，我们就再也没有机会重演“公鸡对峙”了。

不想冤家路窄，竟在这里碰头，而且是在一个他不必给点什么颜色看，我便已经够倒霉的时候。我正想缩脚退出来，外面就传来了日本兵叽里呱啦的叫声。我一惊，不知怎么办好。就在这时候，默不作声的阿末一闪身从我身边蹿了出去，当然他是去告知日本人：我就在这里。我感到心都快从喉咙里跳出来了。我的身旁有个窗，我振作起来，正要往窗外跳，突然有人拉住我的手。我回头一看——一个老妇女，那是阿末的妈妈。我正想甩脱她的手，忽然看到了她那双慈祥的眼睛，带着恳求与惊惶的神态瞅[3]着我。耳里传来了日本兵在外面咆哮[4]的声音。我迟疑着。阿末的妈妈突然拉着我往厨房里走。多半是她搬来不久，房子还在修建，厨房的墙角堆着许多准备用来盖屋顶的亚答叶。她示意我别作声，把我推到墙角按倒，赶紧用亚答叶把我遮盖起来。

---

① 对峙（zhì）——相对而立。
② 悻悻（xìng）——怨恨愤怒的样子。
③ 瞅（chǒu）——看。
④ 咆哮（páoxiào）——形容人暴怒喊叫。

一会儿，便听到厅上地板咯咯地响，显然日本兵进屋来了，而且暴跳着。忽然又是一阵劈啪声，无疑的有谁正挨巴掌。我认定自己是完蛋了，就等着日本兵把盖在我头上的亚答叶掀开，或者一把闪亮的刺刀从头上直刺下来。一秒，两秒……多少时间过去了，等着的事并没有发生，外面反而静得出奇。又过了一会，一个声音在我头上轻轻地呼唤起来："出来吧，都走了！"那是阿末的妈妈的声音。

我扒开亚答叶爬了出来，浑身被汗水湿透了，喉咙干得快着火似的。这时侯，我看见我的"仇敌"阿末站在门边。他的脸半边红肿，显得更黑了，他默默地看着我。一切都明白了！我向他跑过去，站在他面前呆呆地看着他。突然他伸出那双滚烫的手来，紧紧地握住我的手，一阵热流从他身上涌过来，传遍我全身。我一句话也说不出，眼泪已经蒙住了我的双眼，而他的身影却好像越来越高、越大。

他朝窗外一指，低声地说："走了！"他的气力在一场刚取得胜利的恶斗中耗尽了，说得有气无力的。

我突然想起了家，忙问："往哪儿走？"

"呶！"他又用手一指。

天啊！那岂不是家所在的黄梨芭么？我一急，转身就走。

"阿瓦吗那比基？"（你上哪儿去？）他吃惊地拦住我。

"我去报讯。那里正是我的家呀！"话没说完，我已经冲出门去，跳下台阶。

阿末追了上来，一把揪住我，急促地说："你去不得，日本人会杀死你，见到华人就杀！"

"我不去，日本人就要杀死我全家！"我更急了。

他抓住我的手没放，犹豫着。突然，他两眼一亮，放开了我，

说："要去，还是我去，我去通知你家里人。"

我正想争辩，他不容分说，喊了声："我知道，你们住在黄梨芭……"便钻进椰林里的小路，飞也似地跑了。

阿末的妈妈把我拉回屋里，端上一杯热咖啡，还安慰着我。望着这慈祥的老妈妈，我心里着实感激。但是我的心老安定不下来，我惦念着：阿末是不是能赶在日本人之前，到我家里去报讯。一杯热咖啡没喝完，竟像是过了一整天，这时间过得真慢啊！我再也按捺①不住了，正想赶回家里去看看，突然远处传来了枪声，一响，两响！那方向竟是家的所在啊！我的心又收紧了，紧得好像停止了跳动。我扔下手里的咖啡杯，箭一样射出了阿末的家，沿着方才阿末走的小路往前飞奔，老妈妈的叫声一下子就听不见了。一人多高的芒草，伸着锯片一样的叶子，往我脸上唰唰地刮过去。我什么也顾不上了，这时候即使是刀丛，我也顾不得许多了，只是一个劲地跑，跑！

冲进黄梨芭，家渐渐地近了，我不由地放慢了脚步，猫②下了腰，眼睛死死地盯着那"沙厘屋"。二百米，一百米，我停住了。

① 按捺（nà）——忍耐。
② 猫（máo）——弯（腰）。

多少分钟过去了，不见人影，不闻人声。一只斑鸠在屋顶上咕咕地叫着。我忽然聪明起来了，一向怕人的斑鸠在向我报说：空无一人。我的心剧烈地跳动着：难道都给打死了？抓走了？仇恨混和着悲痛和恐惧，我迈着软绵绵的、微微颤抖的双腿，走近了家。家里空荡荡的，东西纹丝不动①；小花猫在洞开的房门走出来，柔婉地叫了一声“咪——噢！”好像什么也没发生过。我禁不住大声地叫喊起来：“爸！妈！”

没有应声。我直想哭。忽然，在我前面一百米远的地方，一片茂密的黄梨叶轻轻地晃动着，慢慢地站起一个人来。我一看，惊喜得叫了一声“爸！”便飞奔过去。“妈妈她们呢？”

爸爸张望了一下四周，然后叹了一声，充满感激之情地说：“都平安，多亏一个马来少年来报讯。要是慢个三五分钟……”

“阿末，是阿末！”我喊着，心里有说不出的感激，而且感到深深的悔恨，过去我真不该为了一点小事和他打架。我一时倒忘了把祖母、妈妈她们找回来，我只想马上找到阿末，我要向他陪罪，向他下跪，感谢他救了我一家的命。

“阿末呢？”

“啊？”爸爸有点茫然。

“就是那个报讯的马来少年。”

“他催促着我们躲起来，说是他不要紧，日本人只屠杀华人，不会对他怎样……”

“可是，为什么有枪声？”我忽然想起。

“是呀，响了两枪！”爸爸也迷惘了。

一个不祥的感觉突然袭向我的心头，我着急起来，想了一想：

① 纹丝不动—— 一点儿也没有移动。

来路上没碰见日本兵，那么，日本兵一定往前走了！莫非阿末被捉走了？

我竟忘了日本兵是要杀人的，朝着那可能是日本兵走去的路追去。当我跑到黄梨芭中一条水沟的小桥边时，我突然愣[1]住了——沟边躺着一个满身血迹的人，天啊，那岂不就是阿末！

他躺在那里一动也不动。我两脚一软，头一晕，就倒在他的身边……

在短短的几小时里，好像一辈子的惊险和紧张、友情和仇恨，都集中在一块度过了、领略了。

阿末并没有死，这样的好人是不应该死的。他挨了两枪，足足在家里躺了半年。那些日子里，我差不多天天呆在他身边。我俩差不多成了兄弟一样，甚至比兄弟还亲。

离开阿末几十年了，早就失去了他的地址。他的老妈妈当然已不在人世。然而，我怀念阿末，怀念他的老妈妈，永远怀念他们，永远珍惜我们之间可贵的友谊。

而今，对着夜的海，脑际又浮现了高脚的马来屋、椰子树、橡胶林、黄梨芭和阿末那明亮的双眼、沉默而坚定的神态……

亲爱的海风，请把我真诚而深切的祝福带给他吧，带给我亲爱的阿末！

① 愣（è）——惊讶，发呆。

基础练习

1. 本文故事波澜起伏，有张有弛。试根据以下图表，先确定情节的张或弛，再画线连接。

张													
弛													
情节	找老姥拜寿	见母子尸体	日军追杀	逃到阿末家	亚答叶护身	日军走了	阿末冒险报讯	等待阿末消息	听到枪声	寻找家人	家人平安	阿末中枪	阿末生还

2. 当“我”因担心家人而不顾一切飞奔回家时，斑鸠和猫出现在“我”的家里，这样写有什么用意？

3. “我”和阿末曾经结下仇怨，但阿末却不念旧恶，舍命相救，“我”在最后有向阿末道歉和表示感谢吗？何以见得？

4. 试联系课文，从修辞手法的角度，解释以下加点的词语，了解作者的思想感情。

（1）“老姥，老姥……”可是，眼前的血肉一动也不动。

（2）我定睛一看，浑身的血都冷了。

（3）我扔下手里的咖啡杯，箭一样射出了阿末的家。

（4）浑身被汗水湿透了，喉咙干得快着火似的。

5. 依据本文第10段的插叙，回答以下问题。

（1）概括这段插叙的内容。

（2）这段插叙有什么作用？试选出下列最恰当的一项。

A 揭示文章的中心思想。

B 刻画人物，突出人物性格。

C 让文章结构富于变化，避免平铺直叙。

D 追叙往事，解释缘由，为下文作铺垫。

6. 下列哪一句成语最能形容“我”和阿末的关系？

A 化干戈为玉帛

B 化腐朽为神奇

C 井水不犯河水

D 拨云雾见青天

进阶练习

7. 作者说阿末的身影“好像越来越高、越大”。试结合全文内容，分析阿末的形象。

8. “我”和阿末从仇敌变成朋友，但生活中很多人更常发生的是从朋友变成仇敌。你又有怎样的交友经验？试与同学分享。

延伸学习

负荆请罪，化敌为友

战国时候，有七个大国，它们是秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏，历史上称为“战国七雄”，当中又数秦国最强大。

一次，赵王派谋士蔺相如到秦国去交涉。蔺相如凭着机智和勇敢，在秦王面前给赵国争得不少面子。赵王十分器重蔺相如，封他为“上卿”，地位在赵国大将廉颇之上。

廉颇很不服气，私下对门客说：“蔺相如不会带兵打仗，光凭一张嘴，有什么了不起！凭什么官位比我高？我见到蔺相如，一定要好好羞辱他。”

这番话传到了蔺相如耳里，他尽量躲避廉颇。坐车出门时，只要看到廉颇的马车迎面而来，就叫车夫退到巷子里，等廉颇的车马过去了再走。

蔺相如的门客不解，他们觉得很丢脸，以为蔺相如胆小怕事。蔺相如对他们说：“像秦王那样有威势的人，我都敢在宫廷上斥责他，侮辱他的臣子，怎么会怕廉颇将军呢？强大的秦国之所以不敢再进攻我们赵国，是因为赵国有我和廉颇将军。假如两虎相争，它们一定无法同时存活。我躲避廉颇，乃是把国家大事放在第一位，个人恩怨摆在后面啊！”

廉颇听说这个消息后，惭愧之极，于是裸露着上半身，背着荆棘木条，亲自到蔺相如面前跪下请罪，要蔺相如鞭打自己。蔺相如把荆条扔在地上，急忙扶起廉颇，请他坐下。

从此，两人结为好友，齐心为国效力。“负荆请罪”的成语也由此而来，形容向对方认错，请求责罚和原谅。

导读

第十九课 草原

老舍

学习目标

1. 感受草原美景和人们的热情好客。
2. 品味文中优美的语言。

学习提示

随着社会不断变化，也许大草原是最能保存其原貌的地方。在那里，旷野辽阔而生机勃勃，牧民纯朴而热情奔放，外人置身其中，处处可以感受和谐与关爱，语言不同并不会造成隔阂。老舍第一次走进内蒙古，那一碧千里的奇丽草原，那骑马飞奔迎客、把酒言欢、依依话别的动人场面，都深深地烙印在他的心里了。

这是一篇优美的记叙文，作者一方面深入细致地描写草原风貌和蒙古民族的盛情款待，一方面自然地流露欣喜、真挚的情感，两者紧密交融，阅读时要兼顾这两个方面。

作者简介

老舍（1899～1966），原名舒庆春，中国小说家、戏剧家。著有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》等。

课文

这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫[1]。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像没骨画[2]那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立

- 开门见山，落笔点题，表现了对草原的喜爱之情，揭示主旨。
- 结合作者对草原的描绘，领会本段中心句“一碧千里，而并不茫茫”的境界。

① 茫茫——朦胧的样子。

② 没（mò）骨画——中国画的一种画法，犹如水彩画。

四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊！

我们访问的是陈巴尔虎旗[1]的牧业公社[2]。汽车走了一百五十华里[3]，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车至为洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子。河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到公社了。忽然，像被一阵风吹来的，远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外，欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原，热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车、马飞过了小丘，看见了几座蒙古包。

● 文中哪些词句能够让人感受到草原人们的热情？

内蒙古位于中国北部

① 陈巴尔虎旗——位于中国内蒙古自治区的呼伦贝尔市。旗：内蒙古自治区的行政区划单位，相当于县。

② 公社——曾经在中国风行一时的政经合一的乡级组织。又叫“人民公社”。

③ 华里——长度计量单位，1华里等于0.5公里。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。我们约请了海拉尔的一位女舞蹈员给我们作翻译。她的名字漂亮——水晶花。她就是陈旗的人，鄂温克族①。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。我们用不着水晶花同志给作翻译了。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思都是民族团结互助！

场面盛大，主人热情，作者内心激动，因此“也不知怎的，就进了蒙古包”。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘子的手抓羊肉和奶酒。公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。正是：

祝福频频难尽意，举杯切切②莫相忘！

手抓羊肉

我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候鄂温克姑娘们，戴着尖尖的帽儿，既大方，又稍有点羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

奶酒

① 鄂（è）温克族——中国少数民族之一。聚居在内蒙古自治区，主要从事畜牧业，少数从事狩猎业。

② 切切——千万、务必。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是呀！蒙汉[1]情深何忍别，天涯[2]碧草话斜阳！

● 夕阳西下，为何人们仍不愿离去？

① 蒙（Měng）汉——蒙古族和汉族。蒙古族是中国少数民族之一，汉族则是中国人数最多的民族。

② 天涯——天边，指极远的地方。

课文解读

顺着“我看到了草原”这条主线，紧扣着“景”和“人”，作品铺展了一幅幅赏心悦目的蒙古民风图，蕴含着作者的深情。

第一幅是草原美景图。作者先为读者勾勒了一个“在天底下，一碧千里，而并不茫茫”的美丽境界。草原原始的呼唤，让作者不禁流露他的喜爱之情，说“那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快”，既从侧面烘托出草原的秀丽、与众不同，又吸引读者想见这“奇丽”的景色。作者还把草原想象成一幅动静相间的水墨淡彩画，小丘柔美的线条“只用绿色渲染”，汽车前进时，视线中远处高低起伏的翠绿小丘，连绵不断，又仿佛与天相接，正是“到处翠色欲流，轻轻流入云际”。说“翠色”会流淌，用比拟修辞写出草原生机勃勃的动态美。

第二幅是热情迎宾图。汽车洒脱地在草原上行驶，天高云淡，“一碧千里”，没有交通灯，没有车辆拥堵。直到突然看到“男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来”，一路上“欢呼声，车声，马蹄声，响成一片”，热闹的场面打破了草原的寂静。这几十里外的迎宾图，以及双方不断握手微笑的场面，充分展现出欢迎仪式的隆重和热烈，以及人们愉悦的心情。

第三幅是主客联欢图。好客的主人热情款待客人，席间送上蒙古传统美食，表演传统项目，宾主觥筹交错，其乐融融，客人们也载歌载舞，同欢共乐，尽管言语不通，仍频频献上祝福。文中蒙汉之间的深情厚谊，处处流于作者笔端，情恳辞切。

最后一幅是深情话别图。这幅图只有短短两句诗：“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”夕阳西下，草原上笼罩着金色的光彩，再美好的相聚，终究要分别了。作者将依依别情浓缩在诗句里，“何忍别”突显了主客双方的内心世界，“话斜阳”展示了话语绵绵的动人情态。这美丽的图景与“蒙汉情深”的主旨紧密结合，进一步深化了文意。

基础练习

1. 试从以下几个方面，概括蒙古人热情待客的表现。

项目	蒙古人待客表现
迎接	
相见	
联欢	
话别	

2. 为何作者看到草原，想要“高歌一曲”，又想“低吟一首奇丽的小诗”？

3. 请用多个四字词语形容文中的蒙古草原。

4. 本文透过优美、诗意的语言描绘草原的美景，试阅读以下句子，说出自己的感觉。
   （1）在天底下，一碧千里，而并不茫茫。
   （2）走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子。河！
   （3）羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。
   （4）远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

进阶练习

5. 假如你是报馆的助理编辑，根据文中的情节，你会选择在哪两处搭配图片？请说明你配图的理由。

6. 外校的友族学生要来你的学校参观，试和同学讨论如何接待他们。

延伸学习

《小图雅搬家》

◆【中】伊琴诺夫·冈巴特 著，
巴桑苏仁·波露茹玛 绘，唐亚明 译

◆中信出版集团

◆2016年

小图雅一家是蒙古游牧民族，这天，他们拆蒙古包，打包行李，带着牛、羊、马、骆驼，浩浩荡荡出发，准备迁徙到水草丰茂的地方。在跋山涉水的过程中，陌生人端来骆驼奶，热心的人们向他们问候，但他们也遇到虎视眈眈的野狼和猛烈的暴风雨。绘本以每两个对页，组成一幅大画面，展现广袤的草原风光和美满祥和的家庭生活。

导读

第二十课

不相识则无从相爱

郑良树

学习目标

1. 把握本文的中心论点。
2. 培养民族之间互识互爱的情感。

学习提示

在茫茫人海中，人与人从相识、相交到相知，甚至相爱相守，或者共事共处，关键在于心与心的联系。郑良树意识到社会进步，人心冷漠，他借“不相识则无从相爱”这句马来谚语，提出互识互爱、和平共处的重要，并强调像我国这个多元种族的国家，人民更应该多加了解，减少猜疑，为世界树立美好的榜样。

这篇议论文，引论开门见山，提出论点；结尾回应首段，紧扣论点。阅读时，要紧随“不相识”则“不相爱”这两条主线。

作者简介

郑良树（1940～2016），马来西亚汉学家、文学家。著有《马来西亚华文教育发展史》《百年讲古籍》，历史小说《吉隆坡之诞生：叶亚来前传》等。

课文

马来同胞有句谚语：“不相识则无从相爱”（tak kenal maka tak cinta），这句话可以说是人类和平共处的至理名言。

古时候的人大都从事农业，大家同住在一个小小的村庄里，鸡犬相闻，守望相助，所以，老老少少互相认识，彼此之间有着亲密的感情。

现代人的生活，因为分工愈来愈细，交通也随着工业的发达而分布各地，人与人之间的距离好像愈缩愈短，但彼此的心灵却愈拉愈远。又因为大家都能独立生活，似乎谁也不需要谁便能过其一生。同住十年的街坊邻居都可能见面互不认识，更谈不到互助互爱了。

● 社会渐繁荣，人们的生活会产生怎样的变化？

正因为彼此不认不识，人与人之间的误会与隔阂，便一天比一天加重。人们自古相传下来的生活准则，例如同情、怜悯、宽恕、仁爱等等美德，虽然仍挂在我们这一代人的口头，实际并没有真正运用到我们的生活上去。大家不妨细心观察我们周围的人群，表面上也许是谦谦君子①，但其内心，却可能冷酷无情，对同类与异类（包括动物、植物）少有“爱”的心肠。

● 古人以美德作为生活的准则，今人的美德却沦为纸上谈兵。

小自我们的家庭，兄弟姐妹之间不肯容让的事时有所闻；朋友、同学之间共处，存有戒心②者大有人在；对于他族的同胞，因为彼此认识不深，便在心理上筑起一道无形的高墙，将他人排斥在千里之外；对于外国、外族之人，因宗教、语言、风俗习惯种种的不同，自然更加陌生，甚至慢慢地形成了敌对的状态。我们人类今日已经登陆月球，进入了太空时代，可是世界各地仍然不时发生战争，其战火之猛烈足以毁灭整个城市与国家。为什么？为什么？答案十分简单：彼此之间，缺乏认识，缺乏了解，于是也缺乏了互敬与互爱。

● “高墙”一词，说明了怎样的现象？

人类本来是世界上最聪明的动物。我们的祖先原是茹毛饮血③，与一般禽兽并无分别，只因为他们知道运用双手与大脑，逐渐成为这个地球的主人，统

① 谦谦君子——指谦虚谨慎、能严格要求自己、品格高尚的人。
② 戒心——警惕心。
③ 茹毛饮血——指原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽。茹：吃。

治了这个世界。到了今天，尽管每个人都知道只有容忍，才能共处的大道理，却依然战火频仍，争论不休。国与国之间，族与族之间，人与人之间，似乎仍无法跳越出自我封闭的高墙！

亲爱的兄弟姐妹们啊，我们为什么不去和朋友们握手呢？为什么不去和邻居扬一扬手说声“早安”呢？为什么不脱去脸上的冷淡面具换上诚挚的笑容面对别人呢？为什么不到他族同胞的家中和他们一同欢度佳节？为什么不去了解他们的苦楚与快乐，并与他们共担共享？

尤其我们的马来西亚，是一个多元种族的国家，最最需要的是互相认识与了解，愿我们亲爱的兄弟姐妹们，用我们的实际行动，为全世界的人类做出最美好的榜样，让我们的马来西亚在世界历史上写下光辉的一页！

“不相识则无从相爱”，这句简单的话，含有多少人生哲理啊！

● 只有容忍，却没有彼此认识和了解，难免会到达忍无可忍的地步，以至无法和平相处。

● 连用两个“最”字，强烈表达了异族同胞之间“互相认识与了解”的重要性和迫切性。

课文解读

马来谚语——不相识则无从相爱，既是本文的题目，也是作者从反面立论的中心论点。文章主要谈论人与人之间缺乏“认识”与“了解”，导致关系疏远，不能互敬互爱的情况。

作者首先以古人与今人的工作、生活和感情进行对比论证，得出今人“正因为彼此不认不识，人与人之间的误会与隔阂，便一天比一天加重”的小结论。相对于古人以美德作为生活准则，今人的美德只是沦为纸上谈兵；美德缺失，人自然冷酷无情，而无从相爱了。

作者接着从家庭成员、朋友、同学之间共处的问题，进一步谈到人们对异族同胞筑起高墙，对外国与外族更加陌生，小至彼此不肯容让、心存戒心；大至互相仇恨、点燃战火。层层深入，皆因“不相识”或“不了解”而产生的“不相爱”结果。

尾声运用呼告和反问修辞，呼唤人们通过握手、问安、微笑、接触、了解、分担、共享，走出“自我封闭的高墙”，带出“马来西亚是一个多元种族的国家，最最需要的是互相认识与了解”这个结论。文章结尾呼应开头，让读者深思“不相识则无从相爱”这句简单的话，究竟含有多少人生哲理。

文中以生活中最常见的事作为论据，如古今人类的生活、同住街坊互不相识的情况；又如从家庭成员之间的隔阂，谈到国与国之间的战争等。作者以“亲爱的兄弟姐妹们”称呼读者，让人感到亲切，而更容易接受他的说法。

文章谈的是为人处世的课题，主题含义深刻。在社会愈来愈文明，生活空间愈来愈拥挤，人类距离因互联网而愈来愈近的时代，诚如作者所言，“彼此的心灵却愈拉愈远”。有这样两句歌词：“天上的星星为何像人群一般的拥挤呢？地上的人们为何又像星星一样的疏远？”对于生活在同一个国家的友族同胞，你是不是对他们也感到既疏远又陌生呢？或许，是时候多了解他们了。

基础练习

1. 试完成下表，理解作者如何通过今昔对比，论证现今的人“不认不识”的情形。

项目	古时之人	今时之人
工作	（1）	分工细致
生活	同住村庄	（2）
感情	（3）	（4）
美德	作为生活准则	（5）

2. 从全文看，作者认为人与人相处，如果缺乏认识了解和互敬互爱，会造成哪些影响？

3. 为何作者要引用一句马来谚语作为本文的题目？试谈谈你的理解。

4. 以下哪一项不是作者提及“美德缺失”的用意？
   A 探究一些人变得冷酷无情，是因为丢失了传统美德。
   B 警示人们应重拾传统美德，知行合一，打造爱心社会。
   C 说明人与人之间之所以能够“相爱”，还须有美德作为根基。
   D 提醒人们，不仅要爱人，也要爱护动物，这才是真正落实美德。

进阶练习

5. 作者希望我们“用实际行动，为全世界的人类做出最美好的榜样，让我们的马来西亚在世界历史上写下光辉的一页”。作者写作此文，是几十年前的事了，你认为我们现在做到相识相爱了吗？为什么？

6. 马来人会裹清真粽子，印度人会制年糕，华人也卖沙爹，各族群饮食文化相融，是我国的一大特色。试分辨下列各项分别是我国哪一个民族的传统食物？

语文基础知识

词性——实词和虚词

词是能够独立运用的最小语言单位，用来构成短语和句子。词可以分为两大类，一类称为实词，是有实在意义的词，一般能单独回答问题；一类称为虚词，是没有实在意义的词，大部分不能单独回答问题。

以下为实词和虚词的分类：

实词

1. 名词

名词是常见的词，表示人或事物的名称。

类型	例子
表示人的名称	老师、学生、少年、作家、妇女、儿童
表示具体事物	蟋蟀、森林、河流、桌子、大厦、镰刀
表示抽象事物	经验、精神、传统、学业、法律、思想、风气、习惯
表示处所名称	马来西亚、吉隆坡、太平洋
表示时间名称	白天、上午、明天、现代（称为“时间名词”）
表示方位名称	上、下、北、右、前头、旁边（称为“方位名词”，多用在其他名词性词语的后面，表示事物所在的位置或范围。如“天空中”“海面上”“屋檐下”。）

2. 动词

动词是最常用的词类之一，用以表示人或事物的动作、存在或变化。

类型	例子
表示动作行为	跑、跳、唱、哭、打
表示发展变化	增加、发生、生长、蜕变、扩大
表示心理活动	爱、想念、忘记、佩服、希望、害怕、觉得
表示存在消失	有、没有、存在、出现、失去、发现、消失
表示使令	请、使、让、允许
表示判断	是、正是、就是（称为“判断动词”）
表示意愿	会、肯、能够、可以、应该、愿意（称为“能愿动词”，往往放在一般动词前面，如“会唱歌”“可以去”。）
表示趋向	上、下、进、出、过、起来、上去（称为“趋向动词”，往往放在表示动作行为的动词后边，用来表示动作行为的方向，如“走上去”“唠叨起来”“塑造出”。）

3. 形容词

形容词是用来描摹人或事物的词。

类型	例子
表示形象	大、细、多、窄小、笔直、弯曲
表示性质	好、坏、强壮、高尚、诚实、平常、清脆、柔软
表示状态	快、慢、忙碌、悠闲、敏捷、缓慢、严肃、明亮

4. 数词

数词是表示数目多少或次序先后的词。

类型	例子
表示确数	一、千、三分之一、百分之八十、一半、一倍、四成
表示概数	五六十、几、一些、许多、很多、少数、若干、一两天
表示序数	第一、初三、老二

5. 量词

量词是表示人、事物或动作、行为单位的词。

类型	例子
表示人或事物单位的量（物量词）	个、只、棵、朵、群、寸、公斤
表示动作或行为单位的量（动量词）	次、遍、顿、趟、番、回

6. 代词

代词是用来代替名词、动词、形容词的词。

类型	例子
人称代词	我（们）、你（们）、他（们）、它、自己、别人、大家
疑问代词	谁、何、哪、哪里、什么、怎么、怎么样、多少、几时
指示代词	这、那、各、每、这样、那么、这里、那儿、这会儿

虚词

1. 副词

副词是用在动词、形容词前面，表示程度、范围、时间、频率、语气等的词。

类型	例子
表示程度	很、更、最、极、非常、格外、差不多
表示时间、频率	正在、已经、常常、往往、马上、就要、顿时、一直
表示范围	都、全、总、统统、仅仅、只是、处处、凡是、一共
表示情貌	刚巧、依旧、猛然、悄悄、互相、特意、其实、特地
表示重复	连续、又、再、也、还、连连、屡次、反复
表示语气	倒、岂、居然、究竟、何必、难道、简直
表示肯定、否定及推测	必须、的确、 不、没有、或许、可能

2. 介词

介词是用在名词或代词前面，合起来表示时间、处所、目的、对象等的词。

类型	例子
表示时间、处所、方向	从、自、自从、往、朝、向、到、在、于、由、当
表示原因、目的	因、因为、由于、为、为了
表示关涉对象	和、与、给、替、把、将、被、对、关于、除了

3. 连词

连词是连接词、词组或者句子，表示某种逻辑关系的词。

类型	例子
表示连接	和、跟、与、同、及、以及、并、而、而且、或、不但、虽然、既然、要是、如果、除非、即使、因为、尽管、不管、于是、可是、然而、况且、所以、因而、因此

4. 助词

助词是附在词、短语和句子上，起辅助作用的词。

类型	例子
表示词语之间的结构关系	的、地、得（结构助词）
表示动作行为的状态	着、了、过（动态助词）
表示陈述、疑问、祈使、感叹	了、吧、呢、啦、罢、吗、啊（语气助词）

5. 叹词

叹词是用来表示某种情感或应答的词。

类型	例子
表示感叹	唉、哎哟、哼、咦、啊、噢、喔
表示呼唤	喂、嗨、欸
表示应答	嗯、哦、嗳

6. 拟声词

拟声词是模拟事物声音的词，又叫象声词。

类型	例子
表示各种事物的声音	砰、啪、沙沙、呜呜、扑通、嗡嗡、潺潺、哗啦啦、轰隆轰隆、噼里啪啦

练习

1. 以下各句因对词性认识不足而用错了词语，试把加点词语改成词性正确的词语。

（1）池塘中有蓝天的倒映。

（2）张曼娟受邀到“海外华文书市”讲座。

（3）这些孩童不熟练水性，加大了拯救工作的难度。

2. 比较下列各组中加点的词，说说它在句子中的作用，并指出其词性。

（1）他给我一本书。
（2）他给我讲故事。
（3）我和他是好兄弟。
（4）我和他借一本书。
（5）他在家。
（6）他在读书。
（7）他在家读书。

3. 给下列句子加上合适的叹词，表达与语境相应的感情。

（1）_____！肚子好痛啊！

（2）_____！知道了，我会做的啦！

（3）_____！这种话亏你说得出口！

（4）_____！这次又没考好！

（5）_____！棒极了！

对话

在日常的对话中，我们会发现，有些人说话很有条理，有些人则混乱无序，这是因为语言和思维有密切的关系。因此，说话训练，也等于训练组织和思维能力。

人与人说话的形式包罗万象，包括询问、交流、聊天、讨论、采访、请教等。对话时，我们既是说话者，也是聆听者，不能只顾滔滔不绝，还应懂得仔细聆听别人的话语，恰当地应对。

若想要把话说得有内涵，有逻辑，有趣味，平日要善于思考，不断充实自己的思想内容，当然语文根基和人文素养的加强也同样重要。

我们在各种场合和别人对话时，会因目的、对象或关系的不同，采用不同的说话形式，大致须注意以下几点：

1. 紧扣谈话的内容要点。
2. 表达时，用词准确，吐字清晰，话语连贯，意思完整。
3. 传递资讯时，讲解有条理，层次分明。
4. 目光与人接触，态度诚恳，语气平和。
5. 用语得体，常用“请问”“谢谢”“抱歉”等词语。
6. 注意对象和场合，适当地加入幽默风趣、无伤大雅的语言。

练习

1. 根据以下范围，创设情境，透过角色扮演，完成口语交际活动。

活动名称	介绍景点和美食
活动要求	1. 五人一组，扮演本地和外国人。你的外国朋友来马来西亚旅游，了解他们的需求，介绍旅游景点和本地美食给他们。
	2. 各自准备相关资料，揣摩自己的角色，做好准备。
	3. 活动结束后，遴选优秀组别，再演一次给全班同学观看。

2. 根据以下范围，以聊天的方式，完成口语交际活动。

活动名称	我欣赏的歌手
活动要求	1. 五人一组，以聊天的方式，谈谈你欣赏的歌手，歌手人数不限。
	2. 欣赏的角度，包括歌手的才艺、态度与为人等。
	3. 活动结束后，遴选优秀组别，再演一次给全班同学观看。